



NACIONALNA AGENCIJA RS
ZA KAKOVOST V VIŠOKEM ŠOLSTVIU

| | | |
|-------------|------------------|----------|
| Prejem: | 17-03-2016 | Priloge: |
| Signi znak: | Številka zadeve: | Prejeto: |



s·q·a·a
Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

n·a·k·v·i·s
Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

214 0034-163/2015/18
0034-162/2015/17

Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJA DEJAVNOSTI FINANCIJA EVROPSKA UNIJA
Ljubljana, 17. 3. 2016

POROČILO O PODALJŠANJU AKREDITACIJ ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

Vlagatelj: Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana

Predlagatelj: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Nazorjeva 3, 1000 Ljubljana

Študijski programi: Prva stopnja: »Dramska igra«, »Dramaturgija in scenske umetnosti«, »Gledališka režija« in »Film in televizija«; druga stopnja »Dramska igra«, »Dramaturgija in scenske umetnosti«, »Filmsko in televizijsko ustvarjanje«, »Filmski in televizijski študiji«, »Oblike govora« in »Scensko oblikovanje«.

Datum oblika: 7. – 9. 12. 2015

Svet Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je dne 17.9.2015 imenoval skupino strokovnjakov za presojo v postopku podaljšanja akreditacije študijskega programa, v sestavi:

Predsednik Dr. Peter Purg, Visoka šola za umetnost, Univerza v Novi Gorici

Član Srđan Koljević, Fakultet za dramske umetnosti v Beogradu, Srbija

Član Dr. Mitja Reichenberg, SAE Institute, Ljubljana

Članica študentka Tea Markotić, Univerza v Mariboru

Predstavnica agencije je bila: Anita Kajtezovič

Podpis predsednika(ce) skupine strokovnjakov: _____

Datum oddaje skupnega končnega poročila agenciji: 16.3.2016





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

UVOD

Skupina strokovnjakov je sklep o imenovanju in gradivo za presojo prejela 6.10. oz. 23.11. 2015. Obisk zavoda Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo je bil opravljen dne/med 7. in 9. decembrom 2015 in je potekal po urniku, ki je bil usklajen z vodstvom visokošolskega zavoda. Skupina strokovnjakov je na pripravljalnem sestanku, ki je potekal 7.12.2015, uskladila priprave na obisk in kasneje pripravila skupno poročilo o zunanji evalvaciji. Po prejetju izjemno obsežnega in mestoma zgledno podrobnega odzivnega poročila s strani zavoda je skupina strokovnjakov končno poročilo potrdila in predala NAKVIS 16.3.2016.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

1. Organizacija in izvedba izobraževanja študijskega programa prve stopnje »Dramska igra«

Ugotovljeno dejansko stanje

- **Izpolnjevanje meril za akreditacijo**

Program izpolnjuje vsa veljavna merila.

- **Analiza ugotovitev**

Zelo dober, reprezentativen program z močnimi tradicionalnimi temelji, a razvojno naravnostjo in inovativnimi elementi, ki jih bo potrebno v prihodnosti sistematično nadgrajevati.

Program Dramska igra je izredno dobro vpet v slovensko gledališko in filmsko polje umetnosti in kulture, kar dokazuje dobro povezovanje kadrov in študentov v širše konceptualne vsebine okolja. Zaradi nadzorovanega vpisa, kar je tudi dobra stran sprejemnih izpitov, je predvidena korektura zaposljivosti in zaposlenosti diplomantov že na in po prvi stopnji študija Dramska igra. Sam program spremlja in oblikuje dobro uigrana skupina, ki se ustrezno posveča možnostim sodelovanja teorije s prakso. Skupina strokovnjakov je zaznala izredno kvalitetno komunikacijo med pedagoškim osebjem in učinkovitost nenehnih dialoških praks, ki izboljšujejo standarde poučevanja ter nudijo kvalitetno mentorstvo vsakemu posamezniku. Zaznana je bila tudi dobra energija pri skupinskem delu ter na drugi strani pri kritičnem analiziranju problematike, nastale sproti v samem študijskem procesu.

Interdisciplinarnost, ki jo program ponuja, je opazna predvsem v smislu gostujočih predavateljev, ki dajejo programu dodatno verodostojnost in kvalitetne vsebine, zaradi specifične uporabe slovenskega jezika pa gre pri študentih za nekoliko manjšo pripravljenost na mednarodne izmenjave. Delodajalci in študentje so se strinjali glede pomena usvajanja t. i. "mehkih veščin" s področja samo-zaposlovanja ter kariernega razvoja v prevladujočih razmerah in trendih nestalnih zaposlitev in občasnega, projektnega dela, ter dela za določen čas, ki je za diplomante tega programa precej relevanten.

Ne gre prezreti dobrega sodelovanja študentov pri vrednotenju in posodabljanju študijskega programa, kar se je že pokazalo pri močnejšem poudarku predmeta "Igra pred kamero" in rezultati ter navzkrižno ujemajočimi se komentarji vseh deležnikov, ki so zelo pozitivni. Študentje so pogrešali jasnejša merila in kriterije ocenjevanja, ki bi jih kazalo urediti na dokumentni ravni ter jasno predstaviti študentom, ter se držati njihovega izvajanja – kljub temu, da je ocenjevanje na tem področju pogosto subjektivno in odvisno od konteksta, projekta ipd.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Program ne predvideva dela s študenti s posebnimi potrebami, zato tudi prostori in oprema ne izkazujejo dodatne opremljenosti, akademija pa s samoevalvacijskimi izsledki in analizami redno opazuje in izboljšuje same programske zahteve glede na čas in okolje, v katerem deluje.

V pogovorih so študentje izpostavili premajhno dejansko možnost izbire zunanjih predmetov, pa tudi tistih izbirnih vsebin, ponujenih v samem programu. V praksi bi jim prišle prav vsebine iz predvsem pogodbenega pa tudi avtorskega prava, kar so potrdili tudi predstavniki okolja in tudi učitelji. Sistem mentorstva, ko mentor študenta spremlja skozi štiri leta bi kazalo opremiti z možnostjo menjave po prvih dveh letih, saj se študentje lahko počutijo utesnjeno ali želijo razviti drugačen slog – o tem so se strinjali tako sami študente kot tudi njihovi predstavniki.

Prednosti

- Študenti prve stopnje že pridobivajo izkušnje na profesionalnih produkcijah v gledališčih
- 10-dnevna delavnica na Viba filmu zagotavlja stik s profesionalnim okoljem in opremo, ter delo v interdisciplinarnem timu (izkušnja dela pred kamero)

Priložnosti za izboljšanje

- Povečati poudarek na predmetu "Igra pred kamero", še posebej v proaktivni navezavi na program Film in televizija
- Povečati dejanske možnosti izbire med izbirni predmeti s proaktivno podporo zunanje izbirnosti ter predvsem z omogočanjem izvajanja izbirnih predmetov v programu "Dramska igra"
- Na ravni programa sistematično urediti pokritje področja izbranih in apliciranih vsebin prava, še posebej avtorske pravice ter pogodbenega prava
- Razmisliti o spremembi glavnega mentorstva iz sistema "4" na sistem "2-2" (možna naj bo zamenjava glavnega mentorja)
- Na ravni programa sistematično, a v prilagojeni obliki za specifično področje, vpeljati razvoj t. i. "mehkih veščin" s področja samo-zaposlovanja ter kariernega razvoja v prevladujočih razmerah in trendih nestalnih zaposlitev in občasnega, projektnega dela, ter dela za določen čas (Na str. 35 odzivnega poročila zavod poda podrobne podatke in mnenja o tem, kako je to področje že urejeno na ravni akademije, na str. 36 omenijo tudi nekatere konkretne načrte.)
- pri izvedbi vsakega od predmetov jasneje opredeliti merila in kriterije ocenjevanja, kar še posebej velja za praktične predmete

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

1. Organizacija in izvedba izobraževanja študijskega programa prve stopnje »Gledališka režija«

Ugotovljeno dejansko stanje

- **Izpolnjevanje meril za akreditacijo**

Program izpolnjuje vsa veljavna merila.

- **Analiza ugotovitev**

Zelo dober, na tradicijo oprt in stabilen program z odličnim kadrovskim zaledjem ter pomembnimi izzivi na področju pedagogike sodobnih gledaliških oblik.

Podajanje kompleksnih programskih vsebin je v tem programu zastavljeno izjemno dinamično, kar je ustrezno sploh glede na okolja in lokacije, v katerih se program izvaja. Povezava programa z okoljem, v katerem akademija deluje, je dobra, prav tako pa gre zaznati močno logistično, praktično in teoretično zasnovano kadrovsko pokritost, ki omogoča dober vpogled v programske vsebine po teoretski in praktični plati. Sprotni razvoj znotraj programskih vsebin je nujen in pričakovan, saj gre za hitro se spreminjajočo učno polje, ki stoji deloma na tradicionalno dobrem poznavanju obrtnih veščin. Po drugi strani se program dotika hitro se spreminjajočega »trga« sodobnih gledaliških izrazov, oblik in posebnosti, ki jih prinaša čas – pri čemer bi bilo priporočljivo močnejše odzivanje na široko pahljačo aktualnih režijskih praks v evropskem in svetovnem prostoru.

Skupina strokovnjakov je opazila tudi dobro odprtost raziskovalnemu in strokovnemu delu znotraj programa, kar pa zahteva tudi skrbno organiziranost in natančno izvedbo projektov. Kadrovska struktura za program Gledališka režija je ustrezno strokovno sestavljena, v dokazilih in v pogovorih pa je bilo opaziti izredno odprtost do drugih oblik sodelovanja, tako v domačem kakor tudi mednarodnem okolju – kar pa brez dvoma omogoča dobro in bogato umetniško ter strokovno delo na področju gledališke režije. Ne gre tudi prezreti, da je to program, ki že vrsto desetletij oblikuje odlične kadre za prenekatero gledališke hiše, v katerih je možnost spremljati kvalitetno produkcijo domače in tuje ponudbe, tako v Sloveniji kot v širši regiji.

Študenti so s programom pretežno zelo zadovoljni, dosegajo ustrezne učne izide, ob tem pa poudarjajo, da je najpomembnejše prav tesno sodelovanje z ustanovami in posamezniki, ki jim nudijo lažji prehod med teorijo in prakso – trg dela spoznavajo tako rekoč skozi predmetnik in se hkrati o sami stroki seznanjajo tudi preko praktičnih veščin in nalog. Pri tem bi študenti potrebovali več znanj s področja avtorske in njej sorodnih pravic ter pogodbenega prava, saj bodo mnogi diplomanti delovali v kontekstu nestalnih (samo)zaposlitev in projektne delo. Iz istega razloga študenti pogrešajo tudi znanja in veščine na področju režije neodvisne produkcije, s čimer se strinjajo tudi predstavniki





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

okolja. Projektni način pedagoškega dela s seboj prinaša tudi tveganje za izpuščanje določenih produkcijskih faz, ki jih študentje morajo poznati do vseh podrobnosti, a za to pogosto zmanjka časa. Študenti tudi poudarjajo pomen jasnih meril ocenjevanja, ki bi se morala zrcaliti ne le v dokumentaciji in pisnih gradivih predmetov, temveč tudi v tem, kako so predmeti uvedeni in predstavljeni.

Prednosti

- "Odprta katedra" kot primer dobre prakse, ki omogoča mednarodno odprtost, interdisciplinarnost na ravni akademije, ter stimulira med-programsko povezovanje
- 10-dnevna delavnica na Viba filmu zagotavlja dober prvi stik s profesionalnim okoljem in opremo, ter delo v interdisciplinarnem timu
- Na "Odpri katedri" prihaja do prenosa dobrih pedagoških praks tudi širše na ravni akademije (ne le na študente, tudi med učitelji; sicer na ravni akademije didaktični razvoj ni posebej oz. sistematično podprt)

Priložnosti za izboljšanje

- Na ravni programa sistematično urediti pokritje področja izbranih in apliciranih vsebin prava, še posebej avtorske pravice ter pogodbenega prava
- Celovito pokriti vse ključne faze produkcije v obveznem delu študijskega programa
- Ciljno in sistematično uvesti znanja in veščine na področju režije neodvisne produkcije
- Pri izvedbi vsakega od predmetov jasneje opredeliti merila in kriterije ocenjevanja, kar še posebej velja za praktične predmete

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

1. Organizacija in izvedba izobraževanja študijskega programa prve stopnje »Film in televizija«

Ugotovljeno dejansko stanje

- **Izpolnjevanje meril za akreditacijo**

Program izpolnjuje vsa merila z nekaterimi izjemami, kakor navedeno spodaj pod »Neskladnosti«.

- **Analiza ugotovitev**

Zelo dober program z ustrezno razvejanimi, prenovljenimi smermi ter močno tendenco medprogramskega povezovanja znotraj akademije.

Študijski program nudi kakovostno pridobivanje znanja in veščin, posebej vredno pa je spoznanje študentov, da je na tem programu pedagoško osebje pripravljeno na odprt in konstruktiven dialog, ki je nujen za dober razvoj in napredek stroke. Lahko bi sicer pripomnili, da program ni obširnejše in sistematično vpet v mednarodno okolje, vendar to vsaj deloma ustrezno kompenzira skozi med-predmetno povezovanje znotraj drugih programskih sklopov in vsebin same akademije.

Študentje si večinoma želijo nekoliko več aktualnejših vsebin in predmetov in večji nabor izbirnih predmetov, vendar je to zaradi precejšnjega drobljenja aktualnih prostorov in nestabilnih materialnih razmer ter zmožnosti dokaj težko. Akademija izkazuje dobro programsko pokritost področja z ustrezno kadrovsko strukturo visokošolskih učiteljev in sodelavcev, kar brez dvoma omogoča dobro strokovno in umetniško delo na zastavljenem področju filma in televizije. Malodane vsi sogovorniki so se strinjali v tem, da bi bilo mogoče bolje urediti pokritje področja izbranih in apliciranih vsebin prava, še posebej avtorske pravice ter pogodbenega prava za specifični kontekst TV in filma.

Vključevanje študentov v neposredne televizijske prenose in dodatne filmske izkušnje je nadvse pomembno prav zaradi samega študijskega procesa, ki z mnogoterostjo vsebinskih poudarkov nudi razvejano strukturo znanja in veščin, ki ustrezajo dejanskim zahtevam okolja. Program ima tudi dobre materialne pogoje, delno primernost opreme, manjka predvsem dober tonski studio in možnost opravljanja kvalitetne filmske zvočne in filmske montaže. Razumljivo je, da gre v tem primeru za pomanjkanje tehnično-umetniškega pedagoškega kadra, vendar prav študentje sami izražajo željo po dobrem poznavanju tega dela AV medija. Po tej plati bi kazalo osvežiti učne načrte predvsem na področju razumevanja filmskega zvoka ter celovitega zvočnega oblikovanja tako, da bodo študentje ob ureditvi opreme in drugih materialnih pogojev vsaj enkrat izkusili izpeljavo avdio projekta »od ideje do končne izvedbe«.

Zaznane so bile nedoslednosti na področju kreditnega ovrednotenja oziroma uteženje posameznih učnih enot oz. predmetov, glede na njihovo zahtevnost do skupne





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

obremenitve študenta (po ECTS); kakor opisano spodaj. Zato skupina strokovnjakov priporoča dosledno preverbo in celovito obravnavo tega vidika na ravni celotnega študijskega programa, s čimer bo mogoče urediti tudi nekoliko neuravnoteženo obremenjenost nekaterih učiteljev.

Izrecna ugotovitev glede na člen 14, odstavek 9:

Obstaja verjetnost, da kreditno ovrednotenje posamezne učne enote, letno in celotno število ur študijskih obveznosti študenta v programu ter letno in celotno število organiziranih skupnih oziroma kontaktnih ur programa (predavanja, seminarji, vaje in druge oblike izvajanja) in samostojnega dela študenta niso v skladu z zakonom in merili za kreditno vrednotenje (ECTS):

4. semester smer Filmska in televizijska režija, učna enota Filmski praktikum I (doc. Martin Srebotnjak, doc. Jan Zakonjšek) – 30 ur vaj in 30 ur drugih oblik dela ustreza, študentje pa nikakor niso mogli potrditi še dodatnih 90 ur svojega samostojnega, lastnega dela (SŠD) – predmet je vreden 5 ECTS, kar je očitno nekoliko preveč. V pogovoru se je tudi primerjalo Filmski praktikum II (5. semester, smer Filmska in televizijska režija, red. prof. Miran Zupanič), ki vsebuje 15 ur seminarja in 15 ur vaj ter 60 ur SŠD, vreden 3 ECTS), pa se je sogovornikom zdel Filmski praktikum II bolj obširen in časovno zahtevnejši.

Tudi glede na 28. člen je potrebno poudariti, da bi morala akademija s samoevalvacijskimi izsledki in z mehanizmi preverjanja učinkovitosti dinamike samega predmetnika ugotavljati in odpravljati tovrstna neskladja, saj analiza praviloma pokaže možnosti za ukrepe za izboljšave, ki ponujajo boljšo urno razporeditev oziroma prerazporeditev razpoložljivega semestrskega ali letnega urnega fonda na optimalne vsebinske, samostojne in morebitne timske enote. V smislu zagotavljanja kakovosti (28. člen, točka 2, druga alineja) skupina ni zaznala urejene evalvacije poučevanja, s katero se lahko meri učinkovitost porabe časa, kar vodi v dobro notranjo organiziranost tako po vsebinski kakor tudi po časovni plati, oz. plati rabe drugih resursov.

V odzivnem poročilu AGRFT ugotavlja, da študenti sami niso prepoznali obveznosti znotraj predvidenih predmetov in je bilo s strani strokovnjakov posledično moč prepoznati vidnejši razkorak med s programom določenimi urami in ECTS, kar tudi sami ugotavljajo kot posledico (ne)razumevanja predmetnika. Predlagamo, da AGRFT izvede načrtovano preveritev obremenitve študentov in tako potrdi ali spremeni urni fond oz. ECTS.

Prednosti

- Montaža je vključena v profesionalno okolje že v prvih letnikih, vendar pa programu uspeva "zadržati" študente do zaključka programa (kljub odkritem povpraševanju zaposlovalcev po kadrih)
- Močna naravnost na sodelovanje z drugimi disciplinami (programi), še posebej v kontekstu skupnih vaj

Priložnosti za izboljšanje





n·a·k·v·i·s
Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

- Osvežiti učne načrte na področju razumevanja filmskega zvoka ter celovitega zvočnega oblikovanja, ne toliko iz tehnične kot iz vsebinsko-estetske plati, tako, da bodo študentje vsaj enkrat izkusili izpeljavo avdio projekta »od ideje do končne izvedbe« - in zato skupina strokovnjakov pozdravlja predlog pod "C)" iz na to temo izjemno temeljitega odzivnega poročila AGRFT, da se ustanovi Katedra za oblikovanje zvoka, saj bo s tem lahko zagotovljeno smiselno in celostno razumevanje vloge zvoka pri posamičnih študijskih delih kot elementa celotnega AV projekta.
- Na ravni programa sistematično urediti pokritje področja izbranih in apliciranih vsebin prava, še posebej avtorske pravice ter pogodbenega prava
- *Glede na zgoraj omenjeno ugotovitev, da je dejansko stanje na robu skladnosti z Merili, in ob poglobljenem odzivu zavoda v odzivnem poročilu in tudi dejstvu umanjkanja dovolj širokega zajema podatkov (premalo študentov v pogovoru) skupina strokovnjakov izdaja zgolj naslednje izrecno priporočilo najvišje prioritete: temeljito preveriti in po potrebi spremeniti kreditno ovrednotenje oziroma uteženje posameznih učnih enot oz. predmetov, glede na njihovo zahtevnost do skupne obremenitve študenta (po ECTS); preverbo in uravnoteženje izvesti na ravni celotnega študijskega programa*

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

1. Organizacija in izvedba izobraževanja študijskega programa prve stopnje »Dramaturgija in scenske umetnosti«

Ugotovljeno dejansko stanje

- **Izpolnjevanje meril za akreditacijo**

Program izpolnjuje vsa veljavna merila.

- **Analiza ugotovitev**

Zelo dober, sodoben in mednarodno odprt program z dobrim potencialom za razvoj ter z velikim izzivom povezovanja gledališkega in filmskega področja na AGRFT.

Ključna sodobna lastnost programa je specifična dvokomponentna sestavljanka celotnega kurikulumu, kjer so dobro vidne prednosti in slabosti hitrosti razvoja, temu pa odgovarja prav natančnost učnega sistema. Obe kakovostni prvini v določenih tematskih sklopih in vsebinah nastopata v časovnem zamiku, kar daje programu ustrezno koherentnost pri prehajanju skozi letnike (navpična povezanost modulov), odpira pa posamezne izzive pri horizontalni povezanosti (enovita učna izkušnja študenta). Kljub temu je program skozi bolonjsko prenavo dobro napredoval predvsem skozi vključevanje večjega obsega in globine praktičnega dela, predvsem kreativnega pisanja za uprizoritvena okolja.

Ena od pomembnih tem, ki se je ponavljala ob pogovorih je bila navpičnica na področju scenaristike, ki bi jo bilo mogoče in priporočljivo izvesti bolj koherentno. Študentje in predstavniki okolja so se strinjali v velikih potrebah za kompetencami sestavljanja kompleksnih, specifičnih strokovnih besedil s področja scenskih umetnosti, ki so potrebne že na prvi stopnji.

Iskanje vsebinskih dopolnil in posebnosti novih medijskih izrazov je v tem programu nujnost, ki se ji ne gre upirati, še posebej bi kazalo razvijati področja dramaturgije TV serij ter novih medijev v širšem smislu. Posebno pozornost velja usmeriti na sodelovanje pri različnih uprizoritvah, ki v prostoru neodvisnih produkcij ponujajo nekonvencionalne in izven-okvirne rešitve ter inventivnost, katero je smiselno kvalitetno spremljati, rešitve in ideje pa kar se da natančno in smiselno programske vpletati v okolje dramaturgije in scenskih umetnosti.

Ker je vpetost v okolje nujna razvoj samega programa, ima ta program še posebej močno vlogo pri preciziranju poslanstva in strategije delovanja akademije, ki se prepoznava kot pomemben akter v tem nadvse dinamičnem odnosu trga in medijskih oz. umetnostnih dejavnosti ter vsebin. Glede na diskusije z več skupinami deležnikov se kaže kot priporočljiv razmislek o razvoju smeri na programu, saj predvsem deležniki iz okolja napovedujejo rastoče trende specializacije, temu pa pritrjujejo tudi učitelji.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Prednosti

- Že na 1. stopnji se študenti s scenariji vključujejo v profesionalno okolje
- Uvajanje številnih, za okolje in zaposlitev relevantnih praktičnih kompetenc že na prvi stopnji

Priložnosti za izboljšanje

- Uvesti jasnejšo navpičnico na področju scenaristike na 1. stopnji, ki predstavlja temelj trenutnega sistema »kompenzacije« scenaristike z izbirnostjo v programu Dramaturgija (v odzivnem poročilu je zavod natančno zapisal, kako se nadejajo lotiti tega izziva in skupina strokovnjakov smatra, da je ta način ustrezen).
- Razširiti nabor obveznih predmetov na področjih dramaturgije TV serij ter novih medijev glede na kadrovske zmožnosti
- Osvežiti učne načrte s kompetencami sestavljanja kompleksnih, specifičnih strokovnih besedil
- Strateško pripraviti razvoj smeri na programu, saj deležniki iz okolja napovedujejo rastoče trende specializacije

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPRACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

1. Organizacija in izvedba izobraževanja študijskega programa druge stopnje »Dramska igra«

Ugotovljeno dejansko stanje

- Izpolnjevanje meril za akreditacijo

Program izpolnjuje vsa veljavna merila.

- Analiza ugotovitev

Zelo dober program, ki učinkovito podpira razvoj avtonomne igralske osebnosti in umetniškega izraza.

Program Dramska igra je eden bolj prepoznavnih bolonjskih programov akademije z vidno tradicijo, s tem pa tudi program, ki zahteva dobro spremljanje in vrednotenje učinkov predvsem na ravni učnih izidov. Ker se je program pričel izvajati šele v študijskem letu 2013/14, še niso bile opravljene formalne in dokumentirane študentske ankete, vendar je bila ob obisku zavoda opažena dobra vpetost v okolje, študente in diplomante odlikuje nastopanje v različnih gledališčih in drugih zavodih, kar pa včasih otežuje prisostvovanje oz. udeležbo v samem študijskem procesu.

Predmetno-specifične kompetence niso bile odkrite kot zapisane v sami vlogi ali drugih dokumentih, kar skupina šteje za birokratski lapsus – učitelji so o njih namreč suvereno razpravljali, enako tudi vodstvo. Ujemanje zapisa splošnih kompetenc s tistimi za 1. stopnjo je prav tako nujno urediti tako, da bo vidna stopenjska soodvisnost obeh programov.

Ker na akademiji vlada tudi nenehna stiska z vadbenimi prostori, se seveda študentje tega programa poslužujejo gostovanj in drugih oblik sodelovanja z ustanovami, katerih programi in vsebina se prekrivajo z njihovim študijskim procesom in/ali vsebinami umetniškega raziskovanja. Zapisati in poudariti velja, da je učiteljski kader za program "dramska igra" zelo dober, visoko strokovno in umetniško naravnani ter vedno pripravljeni za individualno delo, dialog in sodelovanje s študenti.

Dobre prakse visokih kriterijev in interdisciplinarnih podpore na sprejemnih izpitih bi kazalo razvijati naprej, s čemer se strinjajo tako vodstvo kot učitelji. V diskusijah se je za koristno zamisel izkazala rešitev uvajanja sprejemnih izpitov v drugih jezikih, ki bi akademiji lahko ponudila še bolj raznolik študentski material ter spodbujala nujno internacionalizacijo programa, vsekakor pa je smiselno uvesti pisno poročilo o prisostvovanju psihiatra na sprejemnih izpitih, saj se s tem formalizira njegova nadvse pomembna vloga.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Prednosti

- Program v izvedbi povsem izpolnjuje predvidene in oglaševane temeljne cilje ter profil programa
- Program odlično podpira razvoj avtonomne ustvarjalne osebnosti igralca ter samostojni igralski izraz
- Program izjemno dobro skrbi za stike študenta in mentorja na podlagi osebnega mentorstva
- Zelo dobra povezanost smeri "Igra z lutko" s predmetom na prvi stopnji, ki je pogosto pomembna komplementarna izbira na drugih programih in smereh
- Prisotnost specialnega psihiatra na sprejemnih izpitih

Priložnosti za izboljšanje

- Urediti splošne kompetence -- te so sedaj zapisane identično kot za 1. stopnjo
- Predmetno-specifične kompetence niso zapisane v vlogi ali drugih dokumentih (zbornik), kar skupina strokovnjakov ugotavlja zgolj kot napako na ravni podane dokumentacije in svetuje takojšnjo ureditev
- Uvesti pisno poročilo o prisostvovanju na sprejemnih izpitih, ki formalizira vlogo psihiatra (s strogo anonimizacijo)
- Preučiti možnosti za formaliziranje sprejemnih izpitov v drugih jezikih

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

1. Organizacija in izvedba izobraževanja študijskega programa druge stopnje »Dramaturgija in scenske umetnosti«

Ugotovljeno dejansko stanje

- **Izpolnjevanje meril za akreditacijo**

Program izpolnjuje vsa merila, z nekaterimi izjemami, kakor navedeno spodaj pod »Neskladnosti«.

- **Analiza ugotovitev**

Zelo dober, mednarodno odprt in raziskovalno aktiven program, ki na akademiji vzpostavlja znanstveno-raziskovalno, pa tudi ustrezno kritiško razvojno naravnost.

Program Dramaturgija in scenske umetnosti svojo povezanost z okoljem izkazuje preko praktičnega sodelovanja z gledališkimi in delno filmskimi subjekti, kjer študentje lahko preizkusijo neposredni prehod iz teorije v prakso in s tem pridobilo pomembne izkušnje že na prvi stopnji. S tem postane tudi njihova zaposljivost učinkovitejša, saj pri opravljanju prakse spoznajo vse pomembne faze dela in akterje v bodočem delovnem odnosu. Program je tudi precej inovativno in razvojno naravn, saj mora zagotavljati nenehno spremljanje sodobnih principov in načinov dela v umetniškem in tudi popolnoma praktičnem polju.

Teatrolška znanja, ki so si jih študentje pridobili na prvostopenjskem študiju, se v tem programu smiselno nadgrajujejo in dopolnjujejo tako navpično kot počezno, poudarek pa je predvsem na individualnem delu, umetniškem in strokovnem ustvarjanju ter na raziskovanju umetniškega prostora ter izraza. Program predstavlja odlično kombinacijo kreativno-umetniške in znanstvene vsebine in kompetenc. Vendar pa množičnejša prisotnost študentov drugih programov pogosto niža zahtevnost posameznega predmeta, predvsem zahtev in kriterijev za preverjanje znanja, kar bi kazalo bolj uravnovesiti na ravni izvedbe (npr. skupinsko delo, projekti).

V kratkem času razvoja je predvsem zaradi dobre koncipiranosti ter izjemne požrtvovalnosti visokošolskih učiteljev pokazal odlične rezultate vključevanja študentov v okolje na domači in mednarodni regionalni ravni. Predvsem mednarodni trendi in kazalniki razvoja pri tem programu zahtevajo bolj sistematično ureditev in podporo mobilnosti predvsem pri učiteljih, deloma pa tudi pri študentih (podpora na ravni priprave magistrskega dela, motivacija v mednarodnih projektih, vključevanje v ZRD).





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Poleg tega je program model in vzorec za nadgradnjo dobre bolonjske implementacije, ki bi lahko na primeru AGRFT pomenila ne samo kombinacijo teoretičnih znanstvenih in umetniških predmetov, ampak tudi kombinacijo predmetov gledališke in filmske sfere z namenom omogočanja pripravljenosti in strokovnost dramaturgov, ki pridobivajo vse večjo vlogo v poklicnih okoljih vseh umetnostnih zvrsti oz. medijev (gledališča, filma, TV, radia, tudi novih medijev). Program je dober temelj za razvoj interakcije filmskih in gledaliških predmetov in programa, vendar pa bi ga bilo mogoče še izboljšati prav z vidika zgodovine in teorije filma, ki se izkazuje za praktično relevantni, a premalo zastopani v programu.

Zaznane so bile nedoslednosti na področju kreditnega ovrednotenja oziroma uteženje posameznih učnih enot oz. predmetov, glede na njihovo zahtevnost do skupne obremenitve študenta (po ECTS); kakor opisano spodaj. Zato skupina strokovnjakov priporoča dosledno preverbo in celovito obravnavo tega vidika na ravni celotnega študijskega programa, s čimer bo mogoče urediti tudi nekoliko neuravnoteženo obremenjenost nekaterih učiteljev.

Izrecna ugotovitev glede na člen 14, odstavek 9:

Obstaja verjetnost, da kreditno ovrednotenje posamezne učne enote, letno in celotno število ur študijskih obveznosti študenta v programu ter letno in celotno število organiziranih skupnih oziroma kontaktnih ur programa (predavanja, seminarji, vaje in druge oblike izvajanja) in samostojnega dela študenta niso v skladu z zakonom in merili za kreditno vrednotenje (ECTS):

1. semester, učna enota Temeljne tehnike dramskega pisanja in 2. semester Dramski modeli in zvrsti (oboje izr. prof. mag. Žanina Mirčevska) – oba predmeta predvidevata 30 ur predavanj in 30 ur seminarja, Temeljne tehnike dramskega pisanja pa še dodatnih 60 ur vaj. Pri obeh predmetih je predvidenih še dodatnih 180 ur samostojnega študentovega dela, vendar se je v pogovoru pokazalo, da so študenti s pretiravanjem v urni obremenitvi lastnega dela uspeli prikazati 80-90 ur, čeprav so priznavali, da bi manj sposobni morda porabili celo 100 dodatnih samostojnih ur, nikakor pa ne predvidenih 180 SŠD – to se jim je zdelo preveč. Oba predmeta predvidevata 10 ECTS, kar je po tej plati očitno precenjeno. Pogovor je napeljal tudi na 3. semester (podobna struktura predmeta Dramske oblike in formati / izr. prof. mag. Žanina Mirčevska/, prav tako s predvidenimi 180 SŠD in 10 ECTS, vendar natančnejšega pogovora v tej smeri zaradi časovne omejenosti nismo nadaljevali). Ugotovitev je podana z delnim pridržkom, saj je bil na voljo razmeroma majhen vzorec dveh študentov.

Tudi glede na 28. člen je potrebno poudariti, da bi morala akademija s samoevalvacijskimi izsledki in z mehanizmi preverjanja učinkovitosti dinamike samega predmetnika ugotavljati in odpravljati tovrstna neskladja, saj analiza praviloma pokaže





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

S·Q·A·A

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

možnosti za ukrepe za izboljšave, ki ponujajo boljšo urno razporeditev oziroma prerazporeditev razpoložljivega semestrskega ali letnega urnega fonda na optimalne vsebinske, samostojne in morebitne timske enote. V smislu zagotavljanja kakovosti (28. člen, točka 2, druga alineja) skupina ni zaznala urejene evalvacije poučevanja, s katero se lahko meri učinkovitost porabe časa, kar vodi v dobro notranjo organiziranost tako po vsebinski kakor tudi po časovni plati, oz. plati rabe drugih resursov. Iz odzivnega poročila je razvidno, da jeizr. prof. mag. Žanina Mirčevska popravila neskladnosti, ki bi naj bile predlagane v akreditacijo jeseni 2016 - v zvezi s tem predlagamo pregled tedaj nove dokumentacije iz katere bo razvidno, da je prišlo do navedenih sprememb v urah in ECTS pri navedenih predmetih. Pod tem pogojem skupina strokovnjakov lahko smatra pričujočo neskladnost za nerelevantno. Skupina tudi pripoznava, daje obseg samostojnega umetniškega dela časovno izjemno težko ovrednotiti.

Prednosti

- Zelo kakovosten razvoj kompetenc znanstvenega in strokovnega pisanja, ki je vpet tudi v pripravo magistrskega dela
- Atraktivnost programa (visok vpis) kljub negativnim trendom ali nerazumljenemu pomenu v širši družbi

Priložnosti za izboljšanje

- Urediti zahtevnost izvedbe in še posebej področje ocenjevanja znanja predvsem pri tistih predmetih, kjer množičnejša prisotnost študentov drugih programov niža zahtevnost predmeta, predvsem zahtev in kriterijev za preverjanje znanja
- Temeljito uskladiti zahtevnost izvedbe vseh predmetov tako, da bo ustrezala predvidenim obsegom in nivojskim opisnikom v učnih načrtih
- Poskrbeti za jasnejšo in močnejšo zastopanost področja filma na 2. stopnji v minimalnem relevantnem obsegu, še posebej z vidika zgodovine in teorije filma
- Sistematično in strateško urediti mednarodno sodelovanje, priskrbeti dodatna sredstva in spodbude posameznim učiteljem
- *Glede na zgoraj omenjeno ugotovitev, da je dejansko stanje na robu skladnosti z Merili, in ob poglobljenem odzivu zavoda v odzivnem poročilu in tudi dejstvu umanjkanja dovolj širokega zajema podatkov (premalo študentov v pogovoru) skupina strokovnjakov izdaja zgolj naslednje izrecno priporočilo najvišje prioritete: temeljito preveriti in po potrebi spremeniti kreditno ovrednotenje oziroma uteženje posameznih učnih enot oz. predmetov, glede na njihovo zahtevnost do skupne obremenitve študenta (po ECTS); preverbo in uravnoteženje izvesti na ravni celotnega študijskega programa*

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

1. Organizacija in izvedba izobraževanja študijskega programa druge stopnje »Filmsko in televizijsko ustvarjanje«

Ugotovljeno dejansko stanje

- **Izpolnjevanje meril za akreditacijo**

Program izpolnjuje vsa merila, z nekaterimi izjemami, kakor navedeno spodaj pod »Neskladnosti«.

- **Analiza ugotovitev**

Zelo dober program, ki študentom v šestih ključnih, strokovno relevantnih smereh študentom odpira specifične kakovostne karijerne poti.

Kot ugotovljeno, program Filmsko in televizijsko ustvarjanje smiselno dopolnjuje in nadgrajuje že uveljavljena dodiplomska programa Televizijska režija in Filmska režija. Vsekakor pa velja poudariti, da sta prav to edina specialistična programa s televizijskega in filmskega področja v Sloveniji. Oba sta dokaj dobro povezana z drugimi programi, saj se prav v dodiplomskih študijskih procesih največkrat izkaže timsko delo tudi za najbolj kakovostno – tako po intelektualni ali celo tehnični, kakor tudi po umetniški plati. V samo izvedbo programa je povabljenih kar nekaj tujih umetnikov in predavateljev, tako da imajo študenti dober vpogled tudi v produkcijo izven meja.

Pri specifičnih kompetencah, ki jih ta program zagotavlja, je potrebno izpostaviti vsaj nekatere: program ponuja in zagotavlja veščine in spretnosti pri uporabi znanja na področju več različnih AV oblik, saj se predmetnik dopolnjuje s prepletanji med filmsko in televizijsko medijsko govorico in produkcijo. Študenti prav tako izkazujejo sposobnost kritične osene ter interpretacije svojega lastnega znanja in veščin, opaziti pa je bilo predvsem kritičnost do lastnega (ne)poznavanja avdio elementov, tako v praktičnem kakor tudi v pomenoslovnem registru.

Izkazana je bila želja po lastnem (hišnem) avdio studiu, ki bi lahko služil tako za obdelavo zvoka, kakor tudi za praktično usposabljanje in delo z zvokom je podprta s konsenzom deležnikov okolja o izjemnem pomenu tega področja v praksi – ter z ugotovljenim mankom na akademiji oz. na ravni programa. Program se sicer sooča z določenimi omejitvami po plati opreme ter prostorov, ki so študentom na voljo za praktično izobraževanje (glej spodaj v poglavju o Prostorih in opremi), razmeroma učinkovito pa se sooča tudi na razmeroma neurejene oziroma nestabilne pogoje filmske in TV produkcije v državi, kar posebej velja za mlajše, neuveljavljene avtorje.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

AKTV je prepoznavna in koristna študentska iniciativa ter primer dobre prakse, a bo pri njem potrebno zagotoviti ustrezno kadrovsko kontinuiteto tako na učiteljski kot tudi študentski strani, predvsem pri formalnih in neformalnih oblikah tutorstva (koristna bi bila še posebej navezava 2. na 1. stopnjo). Potrebne bodo tudi ureditve stanja ter ravnanj glede na standarde varstva pri delu predvsem na lokaciji Kvedrova, kjer je stavba in dovršen del opreme v precej dotrajanem stanju.

Zaznane so bile nedoslednosti na področju kreditnega ovrednotenja oziroma uteženje posameznih učnih enot oz. predmetov, glede na njihovo zahtevnost do skupne obremenitve študenta (po ECTS); kakor opisano spodaj. Zato skupina strokovnjakov priporoča dosledno preverbo in celovito obravnavo tega vidika na ravni celotnega študijskega programa, s čimer bo mogoče urediti tudi nekoliko neuravnoteženo obremenjenost nekaterih učiteljev.

Prednosti

- AKTV kot prepoznavna in koristna študentska iniciativa; lokacija Kvedrova kot "prostor eksperimenta" in zadostno fleksibilni "poligon učenja" z dobrimi počeznimi učinki na obeh stopnjah programskega področja
- "Mojstrska filmska delavnica" kot primer intenzivnega uvajanja zunanjih gostov v študijski program
- 10-dnevna delavnica na Viba filmu zagotavlja prvi kakovosten stik s profesionalnim okoljem in opremo, ter delo v interdisciplinarnem timu (vklj. z navezavo na "Odprto katedro", glej zgoraj)
- Zelo močna finančna podpora magistrskim produkcijam z neposrednim finančnim vložkom ter sekundarnimi vložki s strani javnega sektorja

Izrecna ugotovitev glede na člen 14, odstavek 9:

Obstaja verjetnost, da kreditno ovrednotenje posamezne učne enote, letno in celotno število ur študijskih obveznosti študenta v programu ter letno in celotno število organiziranih skupnih oziroma kontaktnih ur programa (predavanja, seminarji, vaje in druge oblike izvajanja) in samostojnega dela študenta niso v skladu z zakonom in merili za kreditno vrednotenje (ECTS):

1. semester smer Filmska režija, učna enota Scenaristični seminar (izr. prof. mag. Miroslav Mandić) – 30 ur seminarja in 30 ur vaj ustreza, po preveritvah pri študentih pa temu nedvomno ne sledi še 90 ur samostojnega študentovega dela (v pogovoru so ovrednotili svoje dodatno delo na največ 30 ur dela, kar je po njihovih besedah in konsenzu še "vsaj po 3 ure kakšnih 10 dni" priprave in izvedbe). Predmet je vreden 5 ECTS, kar pa bi po znižanju SŠD bilo seveda manj. Ugotovitev je podana z delnim pridržkom, saj je bil na voljo razmeroma majhen vzorec dveh študentov, ki so bili tudi nekoliko različnih mnenj pri ocenjevanju obremenitve s strani zaključnega preverjanja znanja.

Tudi glede na 28. člen je potrebno poudariti, da bi morala akademija s samoevalvacijskimi izsledki in z mehanizmi preverjanja učinkovitosti dinamike samega





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

predmetnika ugotavljati in odpravljati tovrstna neskladja, saj analiza praviloma pokaže možnosti za ukrepe za izboljšave, ki ponujajo boljše urno razporeditev oziroma prerazporeditev razpoložljivega semestrskega ali letnega urnega fonda na optimalne vsebinske, samostojne in morebitne timske enote. V smislu zagotavljanja kakovosti (28. člen, točka 2, druga alineja) skupina ni zaznala urejene evalvacije poučevanja, s katero se lahko meri učinkovitost porabe časa, kar vodi v dobro notranjo organiziranost tako po vsebinski kakor tudi po časovni plati, oz. plati rabe drugih resursov.

Iz odzivnega poročila je razvidno, da se na zavodu zavedajo omenjene neskladnosti, saj so zapisali, da bodo sistematično pristopili k temeljitemu preverjanju kreditnega ovrednotenja posameznih učnih enot ali pa jih vsebinsko preoblikovali na ravni celotnega programa.

Priložnosti za izboljšanje

- Močneje vpeti proces oz. projekt AKTV v študijska programa (tako tudi 1. kot predvsem 2. stopnje)
- Razviti alternativne rešitve za dvig kakovosti izdelkov študijskega procesa, ki so sedaj pogojeni s tehnično-prostorskimi (nez)možnostmi lokacije Kvedrova
- Celovito urediti razvoj študentskih kompetenc na področju tako razumevanja in analize kot tudi snemanja in obdelave zvoka v filmskih, video in TV izdelkih
- *Glede na zgoraj omenjeno ugotovitev, da je dejansko stanje na robu skladnosti z Merili, in ob poglobljenem odzivu zavoda v odzivnem poročilu in tudi dejstvu umanjkanja dovolj širokega zajema podatkov (premalo študentov v pogovoru) skupina strokovnjakov izdaja zgolj naslednje izrecno priporočilo najvišje prioritete: temeljito preveriti in po potrebi spremeniti kreditno ovrednotenje oziroma uteženje posameznih učnih enot oz. predmetov, glede na njihovo zahtevnost do skupne obremenitve študenta (po ECTS); preverbo in uravnoteženje izvesti na ravni celotnega študijskega programa*

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

1. Organizacija in izvedba izobraževanja študijskega programa druge stopnje »Filmski in televizijski študiji«

Ugotovljeno dejansko stanje

- **Izpolnjevanje meril za akreditacijo**

Program izpolnjuje vsa veljavna merila.

- **Analiza ugotovitev**

Dober, tako teoretsko kompetenten kot tudi praktično naravnan ter interdisciplinarno odprt program, s kompleksnim in širokim pogledom na tovrstne umetnostne prakse.

Program s svojo odprtostjo na pravi način razvija ustrezne profile (glede na prvo stopnjo iste akademije) in s tem izobražuje specifične strokovnjake, ki bodo v najširšem smislu oblikovali kompetentno javno in korporativno okolje pri interpretaciji, percepciji, analizi in prihodnjih družbenih in kulturnih diskurzih ter odločitvah s področja filmskega in televizijskega ustvarjanja.

S tem predstavlja temelj in osnovo tako strokovnega kot tudi širšega javnega razumevanja vseh dejavnosti, ki jih poučuje AGRFT. Ob tem velja opozoriti na pomen aktivne promocije novih profilov v širši družbi, pa tudi v specifičnih strokovnih okoljih, saj so predstavniki okolja potrdili visoke potrebe po teh kadrih – o čemer se študentje niso povsem strinjali – in hkrati nizko razumevanje njihovega pomena.

Glede na to da se sistem kulturnih in komunikacijskih vrednot vsakodnevno spreminja, če ne celo ruši, je program pomembna oblika obrambe pred »estradizacijo« in diletantskim razumevanjem strokovnosti na področju. Visoki strokovni standardi in mestoma odlična pedagoška izvedba v programu so najboljši porok za prepoznavnost tega programa na dotičnem področju v Sloveniji, kjer konkurenca izobraževalne ponudbe še naprej narašča – kar pa za enkrat še močneje velja za praktično področje (ustvarjanje) kot pa teoretično področje (študiji).

Študenti so si eksplicitno želeli več praktičnih veščin pisanja kritičnih besedil, kar so podprli tudi delodajalci. Izrazili so tudi potrebo po širšem naboru izbirnih predmetov ter izpostavili problematiko neizvajanja nekaterih izbirnih predmetov, kjer pa sistematični vzorec ni bil razviden, saj je šlo za različne predmete, izražena pa je bila težnja po celoviti ureditvi razvoja kompetenc na področju razumevanja in analize zvoka v filmskih, video in TV izdelkih. Tudi pedagoške kompetence so bile tiste, ki so jih poudarjali prav vsi sogovorniki, ni pa jih bilo mogoče dovolj jasno opredeliti ne v študijskem programu kot dokumentu, ne v pogovorih o izvedbi programa.

Prednosti





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DEJNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

- Odprtost programa za vpis študentov prve stopnje z drugih, tudi družboslovnih ter še posebej humanističnih vsebin
- Sistematična navezava matičnega področja na druge družboslovne vede (ekonomija, pravo)
- Pozitivna prepoznavnost v okolju kljub nedavni uvedbi programa

Priložnosti za izboljšanje

- Celovito urediti razvoj študentovih kompetenc na področju razumevanja in analize zvoka v filmskih, video in TV izdelkih
- Izboljšati izvedbo programa po plati zagotavljanja praktičnih veščin pisanja kritičnih besedil
- Zagotoviti dejansko izbirnost predmetov po programu
- Zagotoviti razvoj (oz. možnost razvoja) kompetenc s področja pedagogike kot jih predvideva program
- Zasnovati in izvesti celovito in aktivno promocijo novih profilov v širši družbi, pa tudi v specifičnih strokovnih okoljih.

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

1. Organizacija in izvedba izobraževanja študijskega programa druge stopnje »Oblike govora«

Ugotovljeno dejansko stanje

- **Izpolnjevanje meril za akreditacijo**

Program izpolnjuje vsa veljavna merila.

- **Analiza ugotovitev**

Sodobno zasnovan, dober program, ki se vidno vpenja v različne segmente kulture, s pomembnimi izzivi uveljavljanja tega področja v širši družbi.

Program Oblike govora je popolna novost v izobraževanju v Sloveniji, vendar že kaže svoje pozitivne učinke tako znotraj akademije, kot v okolju. Gre predvsem za poznavanja specifičnih spretnosti, vezanih na govor, ki pa jih današnje okolje izredno potrebuje – predvsem retorične spretnosti, ki omogočajo jasno, sproščeno, natančno in definirano besedno izražanje v smislu predstavitev, promocij in nastopanja, kar pa povleče za seboj tudi potrebo po celoviti in aktivni promociji novih profilov v širši družbi in v specifičnih strokovnih okoljih. Program je zasnovan izredno odprto, saj ponuja vpis najrazličnejšim profilom diplomantov, ki se želijo izobraziti v posebnih govornih veščinah in znanjih. Vsekakor pa nudi dobre možnosti delovanja v slovenskem znanstvenem, medijskem in kulturnem prostoru, saj odpira prostor za izredno precizno oblikovanje govornih tehnik in načinov, suveren govorni pristop in nastop ter veščine in znanja javnega komuniciranja. Nizko število vpisanih študentov ob solidnem interesu ter povpraševanju v okolju je paradoks, ki ga bo vodstvo programa moralo prioritarno nasloviti.

Program ponuja tudi znanja s področja zapisanega umetniškega besedila in mojstri veščine njegove govorne izvedbe, prav tako pa prinaša študentom dobro poznavanje fiziologije ter razvoj jezikovno specifične in retorične spretnosti. Poudariti velja še možnost preučitve uvedbe predmeta s področja stikov z javnostmi v navezavi s partnersko fakulteto UL. Študentje, ki zaključijo program, se smatrajo sposobni za delovanje v vseh institucijah in poklicih, kjer je govor ena od najpomembnejših disciplin, prav tako pa kot uspešne sodelavce in sodelavke pri oblikovanju strokovnega, umetniškega in ustvarjalnega dialoga – skozi veščine govora. Pri tem bo v prihodnosti pomembno ustrezno utrjevanje pedagoških kompetenc, ki jih za zdaj v samem programu ter tudi podatkih o njegovi izvedbi na zaznati v zadostni meri, kar še posebej velja za pouk jezika in književnosti v šolah. Ob tem je potrebno preučiti ustreznost obsega in globino naravnosti profila Magistra govora za področje pouka oz. pedagogike, kar sledi tudi iz potreb že omenjenega okolja.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Kot najpomembnejši element študijskega procesa je bil izpostavljen predmet Nevrolingvistično programiranje, saj se je izkazalo, da je prav to tisti del v družbenih in komunikacijskih praksah, ki daje govorniku in sogovorniku avtonomnost in obvladanje ter skozi sporočilno vrednost možnost najkvalitetnejše oblikovanih misli in idej. Ta predmet in še nekateri drugi interdisciplinarni predmeti in vsebine bi lahko bili zelo zanimivi tudi za študente drugih programov, celo izven same AGRFT. Področje stikov z javnostmi je bilo tisto, kjer so se tako študentje kot delodajalci močno strinjali, da bi bilo treba program močnejše postaviti v javnost ter (kot možnost) pred bodoče študente, in razvejati ponudbo vsebin.

Prednosti

- Povsem izpolnjuje predvidene in oglaševane temeljne cilje ter profil programa
- Izkazuje izjemno znanstveno prebojnost ter prepoznavnost v interdisciplinarnem polju
- Izkazuje veliko mero odprtosti naproti vstopom s 1. stopenj drugih humanističnih ter družboslovnih programov, celo poslovnih ved
- Visoko zadovoljstvo študentov z izvedbo programa

Priložnosti za izboljšanje

- Osvežiti kriterije sprejema v program (nizko število vpisanih študentov ob solidnem interesu ter povpraševanju v okolju)
- Preučiti možnosti prenosa oz. razširitve predmeta "NLP" na raven prve stopnje (predvsem Dramska Igra in Režija)
- V izvedbi programa počezno izboljšati zagotavljanje kompetence s področja pouka književnosti
- Preučiti ustreznost obsega in globino naravnosti profila Magistra govora za področje pouka oz. pedagogike
- Preučiti možnosti uvedbe predmeta s področja stikov z javnostmi, morda v trdni navezavi s partnersko fakulteto UL
- Zasnovati in izvesti celovito in aktivno promocijo novih profilov v širši družbi, pa tudi v specifičnih strokovnih okoljih.

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.



1. Organizacija in izvedba izobraževanja študijskega programa druge stopnje »Scensko oblikovanje«

Ugotovljeno dejansko stanje

- **Izpolnjevanje meril za akreditacijo**

Program izpolnjuje vsa merila, z nekaterimi izjemami, kakor navedeno spodaj pod »Neskladnosti«.

- **Analiza ugotovitev**

Dober, inovativno zasnovan in interdisciplinarno odprt ter praktično relevanten program.

Program Scensko oblikovanje na drugi bolonjski stopnji združuje smeri scenografije in kostumografije. Namenjen strokovnemu izobraževanju bodočih vrhunskih kostumografov in scenografov, vendar ponuja tudi nekoliko širše razumevanje samega konteksta letga. Ugotoviti je bilo mogoče, da gre pri tem prav za ustvarjalnost, ki posega na področja likovnega in modnega oblikovanja ter izražanja, ob tem, da ne gre prezreti širokega konteksta, v katerega se kot sekundarni vizualni medij zapisuje v spektakelsko oblikovani vsakdan. Prav v povezavi s tem pa je nadvse dobro zboljšati tudi tehnično podporo pri ustvarjalnem procesu študenta.

Gledano širše, program ponuja prav na drugi stopnji smiselno nadgradnjo drugih programov, ki se oddalji od samega poznavanja materialov in specifik temeljnega znanja področij scenografije in kostumografije, ter poseže tudi v prostore digitalnih tehnologij, virtualnih svetov in novih perspektiv pri vizualizaciji najrazličnejših projektov. Program je odprt tudi za vpise z drugih študijskih področij (umetniških, humanističnih ali družboslovnih), kar mu daje pečat širokega pogleda in možnosti razvoja v mnoge smeri. Zato so se učitelji in študenti strinjali, da bi kazalo bolje utrditi in poenotiti izhodišča znanj splošne likovne teorije s poudarkom na prostoru, po možnosti z manjšimi prilagoditvami vsebine ustreznih predmetov tako, da bodo ti prehodi ustrezno podprti v več smereh.

Velja omeniti, da je v praksi izredno podhranjeno prav področje teoretskega strokovnega poznavanja temeljev scenografije in kostumografije, saj se v praksi večkrat sreča izvajalce, ki so zgolj priučeni slikarji in ne scenografi, ali pa celo krojači in šivilje, a ne kostumografi v smislu kot ga odslej utemeljuje pričujoči program. Prav to daje akademskemu programu možnost, da pokaže na pomembnost strokovnosti, ki pa se še vedno ozira po ustvarjalni iskri in ponudi prav zaradi pridobljenega znanja več kot odlične, sveže ideje in rešitve. V tem kontekstu bi bilo dobro, da vodstvo programa utrdi



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

koordinacijo učiteljev tako, da bodo študenta sistematično spremljali skozi proces produkcije ter ga podprli v vseh ključnih prvinah praktičnega dela.

Kot dodatno, močno zaželeno področje kompetenc je bilo izpostavljeno tako med študenti kot predstavniki okolja poznavanje oblikovanja luči (svetlobe), saj se je izkazalo, da bi bilo potrebno na tem predmetu delati več in bolj natančno, ter z večjim poudarkom na praksi, ta bi morala biti umeščena ne le v domače, temveč tudi mednarodno okolje.

Zaznane so bile nedoslednosti na področju kreditnega ovrednotenja oziroma uteženje posameznih učnih enot oz. predmetov, glede na njihovo zahtevnost do skupne obremenitve študenta (po ECTS); kakor opisano spodaj. Zato skupina strokovnjakov priporoča dosledno preverbo in celovito obravnavo tega vidika na ravni celotnega študijskega programa, s čimer bo mogoče urediti tudi nekoliko neuravnoteženo obremenjenost nekaterih učiteljev.

Izrecna ugotovitev glede na členu 14, odstavek 9:

Obstaja verjetnost, da kreditno ovrednotenje posamezne učne enote, letno in celotno število ur študijskih obveznosti študenta v programu ter letno in celotno število organiziranih skupnih oziroma kontaktnih ur programa (predavanja, seminarji, vaje in druge oblike izvajanja) in samostojnega dela študenta niso v skladu z zakonom in merili za kreditno vrednotenje (ECTS):

2. semester smer Scenografija, učna enota Prostori igre III (izr. prof. mag. Jasna Vastl) – predmet predvideva 15 ur predavanj v semestru in 30 ur drugih oblik dela, ob tem pa še 405 ur samostojnega študentovega dela. Predmet je ocenjen s 15 ECTS. V pogovoru smo primerjali isti predmet v prvem in drugem semestru (Prostori igre I in Prostori igre II, kjer je dodatno še po 15 ur seminarja, 15 ur vaj ter 15 ur drugih oblik dela ob 210 ur SŠD in vrednosti 9 ECTS), pa študenti niso našli bistvene časovne razlike obremenitve, razen morda v večji samostojnosti in raziskovanju, kar pa so ocenili s pretiravanjem na "skoraj" 200 ur, kar se jim je zdelo že očitno preveč. Tako ocenjujemo, da je zapisanih 405 SŠD precenjenih, seveda ob končni oceni 450 celotne študijske obremenitve tega semestra in preobsežnih 15 ECTS. Predmet Prostori igre III predstavlja namreč polovico celotne urne obremenitve (900 ur) 3. semestra smeri Scenografija, kar pa s strani študentov ni bilo mogoče potrditi. Ugotovitev je podana z delnim pridržkom, saj je bil na voljo razmeroma majhen vzorec dveh študentov.

Tudi glede na 28. člen je potrebno poudariti, da bi morala akademija s samoevalvacijskimi izsledki in z mehanizmi preverjanja učinkovitosti dinamike samega predmetnika ugotavljati in odpravljati tovrstna neskladja, saj analiza praviloma pokaže možnosti za ukrepe za izboljšave, ki ponujajo boljše urno razporeditev oziroma prerazporeditev razpoložljivega semestrskega ali letnega urnega fonda na optimalne vsebinske, samostojne in morebitne timske enote. V smislu zagotavljanja kakovosti (28. člen, točka 2, druga alineja) skupina ni zaznala urejene evalvacije poučevanja, s katero se lahko meri učinkovitost porabe časa, kar vodi v dobro notranjo organiziranost tako po vsebinski kakor tudi po časovni plati, oz. plati rabe drugih resursov.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Iz odzivnega poročila je razvidno, da se zavedajo omenjene neskladnosti, saj so zapisali, da bodo pristopili k temeljitemu preverjanju kreditnega ovrednotenja posameznih učnih enot ali pa jih vsebinsko preoblikovali na ravni celotnega programa.

Prednosti

- Ustrezno praktično naravnani program, kjer študentje pridobivajo in preverjajo kompetence v disciplinarno mešanih timih (študijskih kolegov)
- Program je atraktiven za širok spekter diplomantov prve stopnje, kar je uravnavano s sprejemnim izpitom in individualnim pristopom

Priložnosti za izboljšanje

- Zagotoviti (za vse študente, ne glede na pred-izobrazbo) enakomerna izhodišča znanj splošne likovne teorije s poudarkom na prostoru, po možnosti z manjšimi prilagoditvami vsebine ustreznih predmetov
- Jasneje umestiti v program in dvigniti obseg kompetenc na področju oblikovanja luči, še posebej po tehnični plati (ne nujno z odprtjem nove smeri)
- Izboljšati tehnično podporo pri ustvarjalnem procesu študenta
- *Glede na zgoraj omenjeno ugotovitev, da je dejansko stanje na robu skladnosti z Merili, in ob poglobljenem odzivu zavoda v odzivnem poročilu in tudi dejstvu umanjkanja dovolj širokega zajema podatkov (premalo študentov v pogovoru) skupina strokovnjakov izdaja zgolj naslednje izrecno priporočilo najvišje prioritete: temeljito preveriti in po potrebi spremeniti kreditno ovrednotenje oziroma uteženje posameznih učnih enot oz. predmetov, glede na njihovo zahtevnost do skupne obremenitve študenta (po ECTS); preverbo in uravnoteženje izvesti na ravni celotnega študijskega programa*

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s
Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a
Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELENO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

2. VPETOST V OKOLJE

Ugotovljeno dejansko stanje

• Izpolnjevanje meril za akreditacijo

AGRFT je povezan z razvojem okolja s stalnim sodelovanjem kadrov in študentov z njim, zato v celoti izpolnjuje zahteve 1. točke 23. člena Meril.

AGRFT spremlja zaposljivost oz. zaposlenost svojih diplomantov (tako na formalni kot neformalni ravni), s čimer zadovoljuje 2. točki 23. člena Meril.

AGRFT na večini programov spremlja učne izide in pridobljene kompetence, s čimer študentom omogoča zaposlovanje oz. nadaljnje izobraževanje ter vključevanje v družbene procese in javno življenje, še posebej v slovensko umetniško gledališko sfero. S tem izpolnjuje zahteve 3. točke 23. člena Meril.

AGRFT deluje skladno s 4. točko 23. člena Meril, saj večinoma ustrezno usklajuje vpis v študijske programe s potrebami po diplomantih teh programov.

• Analiza ugotovitev

Iz razgovorov s ključnimi deležniki iz okolja, študenti in zaposlenimi na AGRFT lahko zaključimo, da je akademija tesno povezana z okoljem, kar velja za vse presojsane programe, še posebej pa izstopajo programa DR. IN SC. UM. I in II ter drugostopenjski program DR. IGRA. Večina študentskega praktičnega dela teh programov se odvija v realnem okolju gledaliških prostorov medtem ko je večina dela filmskih in televizijskih programov vezana na eksperimentalno okolje dveh televizijskih studiev na Kvedrovi, kar ima negativne posledice v nekoliko manjši povezanosti teh programov z okoljem.

Oblike sodelovanja z okoljem se poleg izvedb zaključnih produkcij v gledališčih, odraža tudi preko pisanja strokovnih in znanstvenih člankov, pri čemer prednjači nosilec Z-R dejavnosti AGRFT – drugostopenjski program DR. IN SC. UM. Povezovanje AGRFT z okoljem poteka v obliki dvosmerne komunikacije z okoljem in interakcijami s profesionalno sfero, kar prinese vključevanje strokovnih vsebin v programe (primer tega je uvedba smeri montaža in kamera na 1. stopnji študija in scenaristika, produkcija, montaža in kamera na 2. stopnji. Zato ocenjujemo, da so programi najbolj kompetentni glede na nacionalne umetniške okvirje.

Pri dveh programih (DR. IGRA II in F. IN TV. UST.) predlagamo osvežitev izvedbe programa s konkretnimi predlogi in ocenami iz realnega okolja – upoštevanje praks, pogojev in standardov ustvarjanja in dela v neodvisni produkciji in kreativnih industrijah (tudi korporativnega) gospodarskega sektorja.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Močna povezanost z okoljem pomeni tudi vključevanje bodočih delodajalcev v procese snovanja in spreminjanja učnih načrtov ter izvajanje pedagoškega procesa. Delodajalci v te procese niso bili neposredno vključeni, so pa na razgovorih izpostavili, da študentom filmskih in televizijskih programov manjkajo kompetence zvočnega izražanja, kar so opazili tako študenti kot deloma visokošolski učitelji. Predlagamo, da se delodajalce bolj aktivno vključi tako v formalno oblikovanje učnih načrtov kot v gostovanje na predavanjih (kar velja še posebej za prvostopenjski program FILM IN TV). Prav tako predlagamo večje vključevanje predstavnikov okolja v samoevalvacijo AGRFT.

Visokošolski učitelji programa F. in TV. UST. se zavedajo težav diletantskih in dampinških razmer v okolju., predvsem na področju montaže. Zato vlagajo ogromno svojega prostega časa v vzpostavljanje »Društva montažerjev«, katerega cilj je združitev in povezava vseh slovenskih montažerjev in trud za osveščanje pomembnosti šolanja za pridobitev ustreznih montažnih kompetenc.

Ker potekajo študijski procesi na vseh oddelkih AGRFT tako, da se bodoči študenti pri svoji praksi ves čas srečujejo z diplomanti, ki so zaposleni v gledališčih in drugih kulturnih ustanovah, se redni stiki ohranjajo na ravni vsakokratnega druženja in izmenjave izkušenj s trga dela. AGRFT je v maju in juniju 2013 izvedla anketiranje, s katerim je želela pridobiti podatke o zaposljivosti in zaposlenosti diplomantov ter preveriti stopnjo njihovega zadovoljstva s študijem na AGRFT. Gre za prvo formalno obliko preverjanja zaposljivosti. Iz razgovorov s študenti lahko zaključimo, da so študenti z izsledki te ankete slabo seznanjeni, so pa zadovoljni z neformalnimi vzvodi informiranja o poklicnih priložnostih, ki potekajo preko pogovorov z diplomanti.

AGRFT na večini presojanih programov spremlja in posodablja kompetence, ki si jih želi ali jih zahteva okolje. V poglavjih o organizaciji in izvedbi posameznih programov so zapisani konkretni predlogi za posodobitev kompetenc posameznih presojanih programov, zato jih na tem mestu ne bomo naštevali. V splošnem lahko zaključimo, da študentom AGRFT, še posebej tistim, ki bodo večino dela opravljali preko avtorskih pogodb, manjka znanja o pasteh, ki jih prinaša umetniško okolje n razmeroma neurejenem in odprtem trgu kulturne in medijske produkcije, ki se trenutno premika proti avtonomnosti umetnikov in potrebi po njihovi samostojnosti na trgu dela, s tem pa prekarizaciji njihovega dela oziroma eksistence.

Vpisna mesta AGRFT ustrezno zadovoljujejo potrebe povpraševanja. Opazno je, da novejšemu drugostopenjskemu programu Oblike govora še manjka tržne prepoznavnosti – a nedvomno gre za zanimiv in uporaben poklic, ki je v tujini v celoti zaživel, v slovenskem prostoru pa ostaja še dokaj neznan izven stroke. Zato predlagamo večjo promocijo magistrov Oblik govora. Podobno velja tudi za program F. IN TV. ŠTUD., kjer predlagamo celovito in aktivno promocijo novih profilov v širši družbe, pa tudi v specifičnih strokovnih okoljih.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Pri usklajenosti vpisnih mest programov in dejanskih potreb okolja bi kot primer dobre prakse posebej izpostavili program F. IN TV. UST, z izjemo montaže. Okolje si namreč želi (in potrebuje) več montažerjev, zato bi bilo smotno razmisliti o povečanju vpisnih mest na tej smeri.

Na osnovi izčrpnega, detajlnega in konkretnega informiranja s strani predstavnikov okolja (gledališča, filma, televizije, ministrstva, predstavnikov neodvisnih produkcij in scen) so razvidne pozitivne izkušnje in ocene vseh presojanih programov. Predstavniki okolja so pohvalili nove programe (seveda s predlogi in sugestijami za njihov nadaljnji pravilni razvoj glede na kadrovske, stroškovne in prostorske kapacitete AGRFT). Predstavniki okolja so poleg omenjenega predlagali tudi razširitev novih smeri (npr. uvedbo produkcije in scenaristike na prvostopenjskem programu).

AGRFT preko presojanih programov brani profesionalne standarde pred polprofesionalno in neprofesionalno konkurenco tako na praktično-umetniški strani (preko projektov in umetniškega ustvarjanja študentov) kot tudi preko teoretično-znanstveni strani (razvoj teoretične misli in publikacije). Nezanemarljiv je tudi neposredni in posredni angažma večine visokošolskih učiteljev v njihovem poklicu.

Prednosti

PO PROGRAMIH:

DR. IN SC. UM. 1.st:

- Številni projekti v navezavi na partnerje iz okolja, ki študentom priskrbijo pomembne praktične izkušnje

DR. IGRA 2.st:

- Tesen stik z dejanskim produkcijskim okoljem

F. IN TV. UST. 2.st.:

- Dobra usklajenost programa (6 smeri na 2., po 3 smereh na 1. stopnji) z dejanskimi potrebami okolja, z izjemo montaže (premalo vpisnih mest)
- Proaktivna vloga pri vzpostavljanju "Društva montažerjev"

Priložnosti za izboljšanje

SKUPNO:

- Tesneje vpeti predstavnike v samoevalvacijski postopek in postopek osveževanja študijskih programov ter "zapreti obe zanki".

PO PROGRAMIH:





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

FILM in TV 1.st.:

- Formalizirati in v študijski program globlje vplesti področje produkcije in post-produkcije zvoka (kar je sedaj povsem odvisno od enega zunanjega izvajalca) predvsem pa najti možnost, da študenti spoznajo in preizkusijo svoj filmski in TV projekt v profesionalnem zvočnem studiu in v realnem zvočnem okolju
- Poskrbeti za pogostejša gostovanja vidnih predstavnikov iz gospodarstva

DR. IGRA 2.st.:

- Osvežitev (predvsem izvedbe) programa z upoštevanjem praks, pogojev in standardov ustvarjanja ter dela v neodvisni produkciji

OBLIKE GOVORA 2.st.:

- Poskrbeti za dobro vidnost, prepoznavnost ter ozaveščanje o potrebah profila magistrskih govora

DR. in SC. UM. 2.st.:

- Nadgraditi ter znotraj akademije tudi na drugih oddelkih promovirati (oz. diseminirati dobro prakso) zelo dober stik z domačim in mednarodnim okoljem skozi strokovne in znanstvene članke ter projekte in publikacije socialnih partnerjev

F. in TV. UST. 2.st.:

- Osvežitev (predvsem izvedbe) programa z upoštevanjem praks, pogojev in standardov v kreativnih industrijah (tudi korporativnega) gospodarskega sektorja
- Na področju montaže razširiti obseg vpisa ali uvesti druge ukrepe za zagotovitev večjega števila magistrskih

F. in TV. ŠTUD. 2 st.:

- Poskrbeti za celovito in aktivno promocijo novih profilov v širši družbe, pa tudi v specifičnih strokovnih okoljih

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

3. DELOVANJE VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA

Ugotovljeno dejansko stanje

• Izpolnjevanje meril za akreditacijo

OPOMBA: To poglavje se, drugače od drugih področij presoje v tem poročilu, sklicuje neposredno na posamezna merila, ki so sicer detajlno presojana v drugih poglavjih poročila glede na posamezen program. Iz tega razloga je tudi analiza ugotovitev spodaj krajša in zgolj poudarja ugotovljene posebnosti.

1. Visokošolski zavod ima javno objavljena poslanstvo in strategijo svojega delovanja oziroma razvoja (spletišče je še v procesu prenove), iz katere so jasno razvidni izobraževalni, znanstveni, raziskovalni oziroma umetniški in strokovnimi cilji. Strategijo posodablja na podlagi samoevalvacijskih izsledkov, a to ni objavljeno – na spletišču je zgolj na voljo poglavje "Poslanstvo, vizija in zgodovina", ki pa ustrezno opravlja to funkcijo.

2. Uresničevanje postavljenih ciljev je dokumentirano z ukrepi na ravno samoevalvacije, ter z delom senata in v dokumentih upravnega odbora.

3. Visokošolski zavod je organiziran in deluje v skladu z zakonom in svojim statutom; pristojnosti, naloge in dolžnosti vodstva, zaposlenih in študentov v organih zavoda so jasno opredeljene, zagotovljeno je soodločanje vseh deležnikov (pred kratkim so uvedli tudi prodekana študenta).

4. Izkazan je razvoj oziroma napredek pri delovanju zavoda na področjih, za katera je bil ustanovljen, z:

– razvitim znanstveno-raziskovalnim oziroma umetniškimi in strokovnim sodelovanjem z drugimi visokošolskimi zavodi, inštituti ali drugimi organizacijami (odlične osnove na področju Dramaturgije in Sc. umetnosti, z nujnostjo širitve na druga področja in programe);

– znanstveno-raziskovalnim oziroma umetniškimi in strokovnim delom v programih in projektih;

– ustrezno organizirano izvedbo teh programov in projektov ter

– objavami dosežkov tega dela na način, ki mu stroka priznava znanstveno, raziskovalno, umetniško oziroma strokovno relevantnost.

5. Izkazano je mednarodno sodelovanje:





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

- v raziskovalnih projektih (mednarodnih programih, bilateralnih ali multilateralnih programih ter meduniverzitetnih sporazumih ipd.; glede na pomembnost in velikost akademije ter razvejanost programov je the še razmeroma malo, a so kakovostni in prepoznavni) oziroma
- v tematskih omrežjih, intenzivnih programih in drugih projektih, ki pospešujejo vključevanje v evropski visokošolski prostor (glede na pomembnost in velikost akademije ter razvejanost programov je the še razmeroma malo, a so kakovostni in prepoznavni), oziroma
 - v programih mobilnosti za študente ter visokošolske učitelje in sodelavce (bilateralni ali multilateralni programi ter meduniverzitetni sporazumi ipd.; kar je raznoliko zastopano glede na posamezne programe – glej priporočila spodaj) oziroma
- z vpisom tujih študentov na visokošolski zavod ipd. (ta vidik je omejen zaradi specifičnosti jezika)

6. AGRFT izkazuje znanstveno-raziskovalne oziroma umetniške in strokovne izsledke svojega delovanja s področja vsaj ene znanstvene discipline (predvsem Dramaturgije in Sc. Umetnosti, a tudi Režije, Igre ter področja TV in Filma).

7. Izkazano je vključevanje izsledkov znanstveno-raziskovalnega oziroma umetniškega in strokovnega dela v izobraževanje (predvsem na 2. Stopnji presojanih 6 programov); s sprotnim prenavljanjem in aktualizacijo učnih vsebin.

8. Sklenjeni so pisni dogovori med visokošolskimi zavodi, podjetji oziroma organizacijami in mentorji v njih ter študenti o praktičnem izobraževanju (če je to del študijskih programov – ni eksplicitno, a je praktična izkušnja študentov AGRFT zagotovljena s številnimi predvsem lokalnimi partnerstvi na najvišjem produkcijskem nivoju); visokošolski zavod ustrezno organizira to izobraževanje.

9. Načrtovani in doseženi učni izidi študentov in kompetence diplomantov se primerjajo med seboj, študijski programi oziroma njihovo izvajanje se posodablja tudi na tej podlagi.

10. Napredovanje študentov po študijskih programih in trajanje študija se redno spremlja, sprejeti so ukrepi v primeru premajhne prehodnosti (za zdaj teh problemov niso zaznali, a sistem omogoča takšno odzivnost).

• Analiza ugotovitev

OPOMBA:

Ključni vidiki oz. minimalni obsegi izpolnjevanja posameznih odstavkov merila so podani zgoraj pod »Izpolnjevanje meril«.





n.a.k.v.i.s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s.q.a.a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

AGRFT deluje v skladu s svojo vizijo in strategijami tako notranjimi, kot na ravni Univerze v Ljubljani. Kakovostno pokriva tako strokovno kot predvsem umetniško, nekoliko manj uravnoteženo pa tudi znanstveno plat poslanstva nacionalne akademije za ta štiri področja.

Katedra in oba programa za Dramaturgijo in Scenske umetnosti izkazujejo največjo propulzivnost pri znanstvenem delovanju, ki jo bo potrebno ustrezno razširiti na preostale programe in katedre, ki sicer izstopajo s posameznimi objavami nekaterih učiteljev. Na umetniškem področju blestijo Dramska igra in Režija pa tudi Film in TV, področji programov Oblike govora ter Scensko oblikovanje sta po nastanku še razmeroma mladi, čeprav posamezni nosilci izkazujejo izjemne strokovne in umetniške kvalifikacije, pa tudi študentje so zadovoljni s študijsko izkušnjo.

Vodstvo zavoda deluje proaktivno na vseh ključnih področjih akademske kakovosti, študijski programi se posodablajo redno, vpisni postopek in kriteriji zanj se prilagajajo, kljub velikem interesu za študij AGRFT promovira svoje programe pri ustreznih ključnih skupinah in tudi v perifernih okoljih države.

Zavod izkazuje vso ustrezno dokumentacijo za svoje delovanje, zapisnike Upravnega odbora Senata in drugih delovnih teles se vodijo ustrezno, dokumentna predvsem pa osebna komunikacija AGRFT sta zelo dobri. Zavod ustrezno koordinira izvajanje projektov ter drugih dejavnosti, ki zadevajo tukaj presoјane programe.

Področja delovanja so zastopana enakomerno predvsem pri vodenju akademije, dobro je njihovo sodelovanje in prepletanje v vseh organih zavoda.

Edini resni izziv na ravni delovanja zavoda ostaja prostorska problematika in šibko financiranje opreme ter deloma tudi kadrovska podhranjenost oziroma neuravnoteženost, o čemer poročamo v poglavju 5 spodaj (in 4 kar zadeva kadre).

V odzivnem poročilu zavoda je zapisano, da bodo oddelki zaprosili vodstvo za dodatna sredstva preko Rektorjevega sklada, rezervnega sklada UL. Skupina strokovnjakov smatra, da to ni trajnostna finančna podpora, in da bo zavod moral priskrbeti bolj dolgoročne, trajnostne finančne strukture za podporo opremljenosti.

V odzivu na prel. por. zavod sicer zatrdi, da na akademiji obstajata služba za mednarodno sodelovanje in komisija za mednarodno sodelovanje, vendar njune posamezne pristojnosti po mnenju komisije niso dovolj natančno pojasnjene.

Kljub trditvi zavoda v odzivu na prel. por., da se izvedena študijska dela ne morejo javno prezentirati na spletu, ker to niso profesionalno posneti izdelki, je skupina strokovnjakov mnenja, da bi ta vidik glede na kadrovske kompetence in področje delovanja moral biti boljše, zgleđno urejen.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Prednosti

PO PROGRAMIH:

DR. in. SC. UM. 1. in 2. st.:

- AMFITEATER od leta 2008 edina revija, izdajana skupaj s Slov. gled. inštitutom, četudi med l. 2011 in 2014 ni izhajala
- Program je osrednji nosilec raziskovalne skupine
- Proaktivnost pri vključevanju v vodenje zavoda

Priložnosti za izboljšanje

SKUPNO:

- Odgovornost za mednarodno sodelovanje ustrezno porazdeliti med vse pristojne organe in funkcije na akademiji

PO PROGRAMIH:

DR. IGRA, 1. in 2. st., GLED. REŽ. 1.st., FILM in TV ter F. IN TV USTV.::

- Urediti javno (ali omejeno dostopno) arhiviranje ter predstavljanje študentskih zaključnih del na spletu

FILM in TV ter F. in TV USTV.:

- Strateško urediti trajnostno finančno podporo potrebam po opremi

DR. in SC. UM. 1. in 2. st.:

- Poskrbeti za enakomerno vključevanje drugih področij (kateder) v raziskovalno skupino, vključno s strategijo za habilitacije

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

4. KADRI

Ugotovljeno dejansko stanje

• Izpolnjevanje meril za akreditacijo

Vsi kadri programov in kateder AGRFT so zelo do izjemno kompetentni za izvajanje pouka, glede na to da AGRFT uspešno uravnatežuje svojo pedagoško kadrovsko strukturo skozi vrhunške umetnike, znanstvenike in teoretike – kot ključne člene uspešnega akademskega poučevanja dramskih in filmskih umetnosti. Poleg tega je opazna predanost pedagogov v učnem procesu in njihova posvečenost ambicioznem in vzdržnem razvoju novih programov in smeri. Najboljši dokaz tega je zadovoljstvo večine študentov, ki so izpostavili tako strokovnost pedagogov kot njihovo delavnost in dostopnost pri kreativnih nalogah in projektih.

Vsa veljavna merila na tem področju so ustrezno izpolnjena.

• Analiza ugotovitev

Če upoštevamo izjemne umetniške reference učiteljev umetniških predmetov, znanstvene reference učiteljev znanstveno-umetniških predmetov, ter – kot najbolj pomembno – enoznačno mnenje intervjuvanih študentov vseh presojanih programov, lahko ugotovimo, da AGRFT odlikuje pedagoško kvaliteten kader. Posebej bi izpostavili agilnost visokošolskih učiteljev, njihovo odzivnost ter samoiniciativnost pri reševanju prostorske stiske in selitvi na Kvedrovo, prostovoljno dodatno delo v projektih ter deloma celo pri osrednjem pedagoškem delu, promocijo študentov in plasiranje študentov v umetniško okolje, kar velja predvsem za prvostopenjski program DR. IN SC. UM (tako na nacionalnem kot tudi na internacionalnem nivoju). Visokošolski učitelji imajo neposredno in osrednjo vlogo pri integraciji študentov v okolje, saj so aktivni ustvarjalci oziroma avtorji in osebnosti v svoji stroki.

Pomembni izzivi akademiji ostajajo na področju internacionalizacije vseh kadrov, njihove mednarodne mobilnosti ter povečanja raznolikosti možnosti mednarodnega sodelovanja. Pri nekaterih programih bo nujna tudi ureditev neravnovesja med preobremenjenimi učitelji z naraščajočim deležem neplačanih nadur na eni, ter nevestnim opravljanjem pedagoških obveznosti nekaterih učiteljev na drugi strani.

Poleg tega je opazno uravnateženo razmerje med starejšimi, bolj izkušenimi profesorji in mlajšimi, bolj agilnimi docenti, katerih karierna in profesionalna pot je šele v vzponu. Kljub temu je na AGRFT opazna potreba po svežem kadru (povečanju števila asistentov, še posebej mladih raziskovalcev), ki se trenutno kompenzira s povečano aktivnostjo mlajšega kadra in tutorstvom v tehniških aspektih izvedbe programov (še posebej montaža in TV režija).





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Prednosti

SKUPNO:

- Zgledna urejenost na področju koriščenja sobotnega leta (semestra) ter usklajevanja produkcijskih obveznosti zunaj akademije.

PO PROGRAMIH:

DR. IGRA 1. in 2. st.:

- Učitelji so vrhunski umetniki na svojih področjih (konsenz študentov in predstavnikov okolja)
- Pogosta gostovanja vodilnih tujih strokovnjakov in pedagogov

GLED. REŽ. 1.st:

- Učitelji so vrhunski umetniki na svojih področjih (konsenz študentov in predstavnikov okolja)

DR. in SCEN UM. 1. in 2. st.:

- Proaktivno vodstvo programa ter sodelovanje učiteljev pri promociji programa (tudi izven šolskega okolja)

OBLIKE GOVORA:

- Zelo učinkovita kombinacija umetnostno in znanstveno profiliranih pedagoških kadrov

F. in TV. USTV.:

- Izjemna požrtvovalnost profesorjev pri vzpostavitvi TV studijev na Kvedrovi, tudi ob vzpostavitvi AKTV

DRAM. in SC. Um. 2.st:

- Izjemno angažirani učitelji, še posebej pri vključevanju študentov v profesionalno okolje in pri promociji programa

Priložnosti za izboljšanje

SKUPNO:

- Sistematično in strateško urediti ter v kolektivu enakomerneje porazdeliti mednarodno sodelovanje, priskrbeti dodatna sredstva in spodbude posameznim učiteljem
- Sistematično uvesti sistem nagrajevanja pedagoške odličnosti najboljših učiteljev

PO PROGRAMIH:

DR. IGRA 1.st.:





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

- Osvežiti pedagoške metode in pristope pri poučevanju predmetov, kjer je razvoj področja še posebno skokovit
- Poskrbeti za večjo raznolikost priložnosti mednarodne mobilnosti

GLEDE REŽ 1.st.:

- Urediti neravnovesje med preobremenjenimi učitelji z naraščajočim deležem neplačanih nadur na eni, ter nevestnim opravljanjem pedagoških obveznosti nekaterih učiteljev na drugi strani (V odzivnem poročilu zavod navaja, da je dekan že imel razgovore s profesorji, "za katere se je s strani študentov pojavljal glas o nevestnem opravljanju pedagoških obveznosti".)

F. IN TV:

- Osvežiti pedagoške metode in pristope pri poučevanju predmetov, kjer je razvoj področja še posebno skokovit
- Poskrbeti za pogostejše gostovanje domačih in tujih učiteljev in drugih strokovnjakov

DR. IGRA 2.st.:

- Diverzificirati gostujoče predavatelje in strokovnjake predvsem v trendovskih smereh razvoja igralske umetnosti (performans, gib v igričarski industriji ipd.)

F. IN TV. USTV.:

- Urediti neravnovesje med preobremenjenimi učitelji z naraščajočim deležem neplačanih nadur na eni, ter nevestnim opravljanjem pedagoških obveznosti nekaterih učiteljev na drugi strani

F. IN TV. ŠTUDIJI:

- Povečati število in razširiti specialna področja učiteljskega kolektiva
- Kritično osvežiti nabor gostujočih strokovnjakov glede na kriterij pedagoških oz. didaktičnih kompetenc

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

5. ŠTUDENTI

Ugotovljeno dejansko stanje

• Izpolnjevanje meril za akreditacijo

AGRFT vključuje študente v Z-R, umetniške in strokovne dejavnost ter s tem izpolnjuje 1. točko 26. člena Meril.

AGRFT v celoti izpolnjuje tudi zahteve 2. točke 26 člena meril, saj svojim študentom zagotavlja:

- o pomoč pri organiziranem pridobivanju znanja, spretnosti in veščin na drugih visokošolskih zavodih prvenstveno preko mednarodne pisarne,
- o priznavanje znanj, spretnosti in veščin, pridobljenih na drugih visokošolskih zavodih in
- o svetovalne storitve, povezane z vpisom, in informacije, povezane s študijem.

AGRFT ima vzpostavljen tako mentorskih kot tutorski sistem, ki zagotavlja pomoč pri študiju. S tem zadostuje zahtevam 4. točke 26. člena Meril.

Število študentov na učitelja na AGRFT je ustrezno in omogoča praktično individualizirano delo učiteljev in študentov, s čimer je izpolnjena 5. točka 26. člena Meril.

Študenti AGRFT redno sodelujejo pri vrednotenju in posodabljanju študijskih programov, s čimer je v celoti izpolnjena 6. točka 26. člena Meril.

Poklicno svetovanje in obveščanje o zaposljivosti diplomantov AGRFT poteka na neformalni ravni, s čimer je izpolnjena tudi zadnja, 8. točka 26. člena Meril.

• Analiza ugotovitev

Iz vlog, prilog in razgovorov s ciljnim skupinami je razvidno, da so študenti AGRFT močno vpeti v umetniško delo akademije. Produkcije so rezultat zaključnih del študentov, AGRFT ponuja pomemben inštitut B-produkcije - avtorskih projektov, ki nastajajo zunaj študijskega procesa, s katerim se še dodatno spodbuja kreativnost študentov (na ta način nastaneta na študijsko leto povprečno vsaj ena dodatna gledališka produkcija in en film). Poleg tega je v polnem zagonu tudi AKTV (televizija na ravni akademije), ki študentom nudi pomembne reference ob končanju študija.

Na strokovnem področju študenti dramaturgije in scenskih umetnosti vsako leto sodelujejo tudi pri pripravi publikacij na osrednjih nacionalnih gledaliških festivalih Boršnikovo srečanje in Teden slovenske drame ter na drugih pomembnih gledaliških festivalih. Poleg tega iz razgovorov s predstavniki okolja AGRFT lahko zaključimo, da so dobro vpeti v gledališki in filmski vsakdanjik.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

V zadnjih letih je na AGRFT potekalo več raziskovalnih projektov, ki so jih pedagogi izvedli v sodelovanju s študenti, in so izšli tudi v obliki strokovnih monografij pod mentorstvom izr.prof.dr. Barbare Orel. Seznam teh projektov je naveden v vlogah in v prilogah vlogi.

Za informiranje o možnostih študentskih izmenjav in promocijo študijskih programov med tujimi študenti skrbi mednarodna pisarna AGRFT. Ta na podlagi sklepov Komisije za mednarodno sodelovanje vodi postopke mobilnosti in opravlja svetovalno delo študentov s področja izmenjav. Glede na določene omejitve študijskih programov akademije (predvsem programov DR. IGRA I in II) in skupinskih umetniških del (sodelovanje poteka medsebojno med skoraj vsemi presojanimi programi), je izmenjava študentov po programih zelo različna. Glede na siceršnje zaskrbljujoče trende na akademiji, je največ izmenjav na »teoretičnih programih« (tak je recimo program Dramaturgija in scenske umetnosti II).

Iz razgovorov s študenti lahko zaključimo, da so o možnostih izmenjave seznanjeni, vendar težko zapustijo varno in znano okolje akademije. Zato se večinoma odločajo za opravljanje Erasmus prakse v tujini v absolventskem letu. Zaključimo lahko, da ima AGRFT formalne pogoje za izvajanje študentske mobilnosti (bilateralne pogodbe, individualno dogovorjene partnerske pogodbe, vzpostavljen mehanizem priznavanja znanj in spretnosti na drugih zavodih), vendar je ta otežena zaradi specifik študija, deloma pa tudi zaradi razmeroma šibke motivacije za mednarodno mobilnost s strani večine (učiteljev) programov. To rezultira v na-splošno majhnih številkah mobilnih »out-going« ter »in-coming« študentov.

Po odzivnem poročilu AGRFT na prvotno poročilo skupine se je AGRFT zavezal, da bo okrepil obveščanje o možnostih študijskih izmenjav in dostopnost programa FTVŠ2, ki smo ga strokovnjaki prepoznali kot program z velikim neizkoriščenim mednarodnim potencialom. AGRFT bo proaktivno deloval v mednarodnih združenjih filmskih šol CILECT in GEECT, ki predstavljajo najboljše omrežje za dogovore o izmenjavah in za promocijo lastnih programov.

Pomembna točka študijske izkušnje je zagotovo referat za študentske zadeve, ki nudi vse informacije o vpisu in študiju. Študentom je dostopen v času uradnih ur, komunikacijske vezi med študenti in referenti se vzpostavljajo tudi preko e-maila ali telefona. Večina obveščanja poteka preko e-mailov, pomemben medij pa predstavlja tudi spletna stran, ki je trenutno v procesu prenove. V VIS-u je zavedena podatkovna baza študentov, ki je oblikovana glede na predmete, ki jih ti študenti obiskujejo. Tako so lahko nemudoma obveščeni v primeru odpadlih predavanj.

Delo vseh naštetih podpornih mehanizmov študijskega procesa na AGRFT študenti ocenjujejo v vsakoletni anketi o zadovoljstvu s študijem na AGRFT. Mnenja študentov so v večini spodbudna in pozitivna, prav tako so študentski predlogi uslišani. Rezultate





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

anket obravnavna Komisija za kakovost in jih posreduje vsem pedagogom AGRFT, predstojniki oddelkov pa pripravijo odzivno mnenje za odpravo pomanjkljivosti. Dober primer tega je sprememba urnika ur referata, ki so ga študenti v preteklem letu ocenili za terminsko neustreznega.

Pomemben medij za obveščanje študentov je tudi študentski svet AGRFT, ki organizira t.i. »plenume« - reaktivna srečanja med dekanom, študenti in pedagogi, po navadi gre za tiste pedagoge, ki so v procesu habilitacije oz. za tiste, ki so v študentskih anketah bili slabše ocenjeni. Vsi intervjuvani študenti so tako bili dobro obveščeni o kadrovskih zadevah, ki zadevajo njihov študijski proces. Most med vodstvom fakultete in študenti pa predstavlja prodekan študent.

Študenti AGRFT se lahko z vprašanji v povezavi s študijem posvetujejo s strokovno službo referata za študijske zadeve, močan temelj AGRFT pa predstavlja sistem mentorstva. Visokošolski učitelji so v okviru izvedbe programov (predvsem tistih bolj praktično naravnanih) v veliki meri dostopni študentom. Zaradi majhnih skupin je že v osnovi omogočeno zelo neposredno komuniciranje med študenti in učitelji, večinoma osebno, pa tudi preko e-pošte in telefonski klicev. Mentor strokovno podpira študente in jih usmerja na poti k poklicni rasti.

Na drugi strani je na AGRFT vzpostavljen tudi specifičen sistem študentskega tutorstva. Od leta 2014 je ta aktiven zgolj v drugostopenjskem programu F. IN TV. USTVAR. V tej obliki, da je vključen kot strokovni izbirni predmet Študentsko tutorstvo, pri katerem izbrani tutorji študentom prvih letnikov programa F. IN TV. svetujejo in pomagajo. Gre za obliko predmetnega tutorstva, ki predstavlja velik potencial, in bi se lahko uvedla tudi na drugih programih.

Izzivi študija na AGRFT s sabo na nekaterih programih prinesejo tudi negativne posledice, ki lahko rezultirajo v študentskih psihičnih obolenjih. AGRFT je za zdaj poskrbel za kurativno obravnavo – v primeru psihičnih težav se študentom nudi takojšnja pomoč v sodelovanju s Centrom za mentalno zdravje. Predlagamo tudi preventivna psihološka svetovanja. Študenti so sicer seznanjeni, da poteka takšno svetovanje na ravni UL, vendar se ga ne poslužujejo v celoti. Pozdravljamo pa prisotnost psihiatra na sprejemnih izpitih. Ta psihiater je posebej specializiran za prepoznavanje anksioznosti, depresije in agresije pri dijakih - bodočih študentih.

Na podlagi vlog, prilog in razgovorov s ključnimi deležniki lahko zaključimo, da študenti aktivno sodelujejo pri vrednotenju in posodabljanju študijskih programov. Študenti AGRFT morajo pred vpisom v višji letnik izpolniti študentsko anketo, v kateri ocenjujejo pedagoško ustreznost izvajalcev predmetov. Predlog študentov je, da je ta anketa odprta celo leto, saj bi se ji tako lahko bolj posvetili. Najbolj aktivna vloga študentov pri spreminjanju študijskih programov je bila opazna v letu 2012, ko so bili študenti vabljeni na sestanke o prenovi programov, sestavili so spisek lastnih pripomb oz. predlogov za prenavo programov, ki so bili v večini upoštevani.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

V vlogah je navedeno, da preverjanje razmerja med predvideno in dejansko obremenitvijo študentov poteka na neformalni ravni. Ob obisku so bile ugotovljene posamezne neskladnosti med predvideno in dejansko obremenitvijo študentov, ki so podrobneje opisane v programskih poglavjih tega poročila. Vsekakor se AGRFT svetuje formaliziranje postopkov za ugotavljanje obremenitev. Po besedah študentov z njimi niso seznanjeni.

Od novembra 2010 je študentom AGRFT na voljo karierna svetovalka (na ravni UL), ki nudi informiranje o študijskih programih in zaposlitvenih možnostih diplomantov po zaključku študija, individualno in skupinsko karierno svetovanje in informiranje o prostih delovnih mestih. Študenti AGRFT so visoko zaposljivi zaradi tesnih odnosov z delodajalci, ki se začnejo graditi že v prvih letnikih študija, in specifične študija. Kljub temu pa tako delodajalci kot študenti ocenjujejo, da študentom AGRFT manjka znanje o samozaposlitvi, sklepanju avtorskih pogodb ipd., kar navajamo tudi kot priložnost za izboljšanje. Poleg tega so predstavniki okolja opozorili na pomanjkanje mehkih veščin pri diplomantih. AGRFT vzgaja diplomante, ki so v svojih poklicih v nenehnem stiku z ljudmi ter soočeni s spremenljivim, nestalnim zaposlitvenim okoljem in bi jim taka znanja močno koristila v vsakdanji poslovni komunikaciji. AGRFT je v svojem odzivnem poročilu sprejela preliminarne predloge skupine strokovnjakov, ki smo jih zapisali na pobudo delodajalcev, in bo že v julija letos na Kariernih dnevih organizirala za programe FTVU in FTVŠ organizirala predstavitev samo-zaposlovanja, na Oddelku za dramaturgijo in scenske umetnosti pa nameravajo vsaj enkrat na semester organizirati svetovalne pogovore na temo samo-zaposlovanja in projektnega dela.

Ker potekajo študijski procesi na vseh oddelkih AGRFT tako, da se bodoči študenti pri svoji praksi ves čas srečujejo z diplomanti, ki so zaposleni v gledališčih in drugih kulturnih ustanovah, se redni stiki ohranjajo na ravni vsakokratnega druženja in izmenjave izkušenj s trga dela. AGRFT je v maju in juniju 2013 izvedla anketiranje, s katerim je želela pridobiti podatke o zaposljivosti in zaposlenosti diplomantov ter preveriti stopnjo njihovega zadovoljstva s študijem na AGRFT. Gre za prvo formalno obliko preverjanja zaposljivosti. Iz razgovorov s študenti lahko zaključimo, da so študenti z izsledki te ankete slabo seznanjeni, so pa močno vpeti v gledališko in televizijsko okolje in tako spoznavajo realni trg dela, ki jih čaka po zaključku študija.

Prednosti

PO PROGRAMIH:

F. IN TV. USTV.:

- Tutorstvo ovrednoteno z ECTS točkami kot edina, zgledna oblika formalne podpore študentom





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJSKI PROGRAMI FINANCIRANI EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

DR. IN SC.UM. 2st.:

- Dobra mednarodna mobilnost glede na siceršnje zaskrbljujoče trende na akademiji

Priložnosti za izboljšanje

SKUPNO:

- Uvesti redno presojanje (merjenje) študentske obremenitve in prilagoditev kreditne vrednosti predmetov dejanski obremenitvi, predvsem po plati samostojnega študentskega dela (V odzivnem poročilu je sicer navedeno, da bodo odslej predstojniki enkrat letno organizirali srečanja, na katerih bodo preverjali obremenjenost študentov; kar skupina strokovnjakov pozdravlja. Večja vloga bo podeljena tudi prodekanu študentu; tudi na člana iz vrst študentov v Komisiji za kakovost so prenesli dodatno odgovornost za promocijo rezultatov samoevalvacije med študenti, ki jim bo v kratkem predstavljen tudi proces samoevalvacije kot tak, naj pa bodo navezali tudi predvideno ustanovitev alumni kluba na ravni akademije)

PO PROGRAMIH:

DR. IGRA 1.st.:

- Bolje sistematizirati in proaktivno naravnati tako fizično-medicinsko kot psihološko strokovno podporo (Kratko obrazložitev aktivnosti v tej smeri je zavod sicer že podal v odzivnem poročilu.)

GLED. REŽ.:

- Razširiti in promovirati konkretne možnosti mednarodnih izmenjav za študente

F. in TV:

- Poskrbeti za jasno predstavljeno mednarodno primerljivost študentom (Potrjeno tudi v odzivnem poročilu, a konkretne aktivnosti še niso znane.)

DR. IGRA 2.st.:

- Formalizirati ter promovirati protokol specialne psihološke pomoči študentom

F. in TV. ŠTUD.:

- Celovito podpreti in motivirati mednarodne študentske izmenjave

DR. in SC.

- Sestaviti ŠS na podlagi študijskih programov za zagotovitev enakomerne zastopanosti in prepoznavnosti ŠS v tej skupini študentov





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

6. MATERIALNE RAZMERE

Ugotovljeno dejansko stanje

• Izpolnjevanje meril za akreditacijo

Prostori in oprema AGRFT so sicer (kljub dotrajanosti prostorov in opreme na Kvedrovi) primerni za izvajanje vseh dejavnosti akademije, se posodablja in ustrezajo številu vpisanih študentov. Prav tako so locirani tako, da je omogočeno nemoteno izvajanje študijskih programov ter delovanje zavoda v celoti. Zato AGRFT v celoti izpolnjuje pogoje 1. točke 27. člena Meril.

2. točka 27. člena meril je delno izpolnjena, saj so vsem deležnikom, še posebej študentom, na voljo sodobna IKT tehnologija. Učna tehnologija in oprema, ki sta potrebni za izvajanje študijskih programov ter strokovne, Z-R in umetniške dejavnosti, pa sta deloma zastarani.

AGRFT v celoti izpolnjuje zahteve 3. točke 27. člena Meril, saj akademijska knjižnica zagotavlja ustrezne knjižnično informacijske storitve, dostop do knjižničnega gradiva s področij študijskih programov ter Z-R in umetniških in strokovnih področij zavoda; študijsko gradivo in elektronske baze podatkov ustrezajo vsebini in stopnji študijskih programov.

• Analiza ugotovitev

AGRFT v celoti deluje v najetih prostorih, in sicer na naslednjih ljubljanskih lokacijah:

1. Trubarjeva 3: predavalnice, kabineti, dekanat, tajništvo, knjižnica, čitalnica, mednarodna pisarna, vadnice za program DR. IGRA, študentski klub, referat, arhiv (površina: 2.517 m²) – najemna pogodba sklenjena do 30.9.2024,
2. Kvedrova 9: predavalnice, kabineti, skladišče kostumov in scenskih elementov, dva TV studia (površina: 707 m²) – najemna pogodba sklenjena do 30.9.2016,
3. Nazorjeva 3: gledališke vadnice oz. dvorane, filmska učilnica/projekcijska dvorana, scenografske/kostumografske delavnice (površina: 762 m²) – najemna pogodba do zaključka študijskega leta 2015/2016.

Zaradi prostorske stiske mora AGRFT vsako leto najemati dodatne prostore (gledališke dvorane, prostore v Cankarjevem domu, Lutkovnem gledališču Ljubljana (LGL), Slovenskem mladinskem gledališču,...) za izvedbo javnih produkcij študentov zaključnih letnikov.

Prostori na Trubarjevi trenutno predstavljajo osrčje AGRFT, saj se v njih nahajajo tako študentske kot administrativne in vodstvene sobe. Predavalnice so opremljene z ustreznim pohištvom in IKT tehnologijo (projektorji, LDC zasloni). Prijetna pridobitev je tudi študentski klub v mansardi stavbe, v katerem potekajo neformalna druženja študentov. Učiteljski kabineti so ustrezno opremljeni. Dvigalo je dostopno tako





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

profesorjem kot študentom, njegova velikost je primerna prevoz za študentov invalidov. Stavbo varuje vratar, ki na delovnem mestu ostaja do večernih ur oziroma dokler študenti ne zapustijo montažnih sob.

Lokacija Kvedrova študentom predstavlja poligon učenja in varno eksperimentalno okolje. Gre za starejše, prej zapuščene prostore, ki so jih požrtvovalni pedagogi in posamezni izjemno motivirani študenti obudili v delovne prostore, predvsem za študente filmskih in televizijskih programov – gre za dva televizijska studia, tam poteka tudi snemanje AKTV. Večina opreme (kamer, komandnih plošč ipd.) je podarjene s strani RTV. AGRFT ima na Kvedrovi tudi svoj reportažni avto, opremljen s HD tehnologijo in ustrezno uporabljan za praktične izkušnje v programih.

Največ gledališkega utripa AGRFT lahko zaznamo na Nazorjevi. Gre za prostore, ki so bili v denacionalizacijskem postopku vrnjeni Slovenski frančiškanski provinci sv. Križa, najemna pogodba v prihodnjem letu ne bo podaljšana.

AGRFT že leta močno pretresa nezmožnost strateške ureditve prostorskih težav. Tako akademiji v letu 2016 potečeta dve najemni pogodbi, ki sta bistveni predvsem za izvajanje programov DR. IGRA I in II, GLEDALIŠKA REŽIJA in F. IN TV. ter F. IN TV USTVAR. (Nazorjeva in Kvedrova). Najemna pogodba Kvedrove bo predvidoma podaljšana, iz prostorov na Nazorjevi pa se bo AGRFT po vsej verjetnosti morala izseliti, saj je marca prejela dopis s strani najemodajalca, da pogodbe ne namerava podaljšati.

Na AGRFT vidijo rešitev v obnovi kletnih prostorov, kjer nastajata dve vadnici, prav tako sta bila komisiji na vpogled dana:

- Pismo o nameri s strani LGL, kjer je navedeno, da sta AGRFT in LGL v preliminarnih dogovorih glede najema gledališke dvorane Kulturnica,
- Dogovor o koprodukcijskem sodelovanju med Plesnim teatrom Ljubljana in AGRFT. Plesni teater Ljubljana in AGRFT bosta med letom 2016 in 2018 koprodukcijsko sodelovala pri izvedbi zaključnih produkcij v produkciji AGRFT, ki se bodo izvedle v gledališču koproducenta Plesnega teatra Ljubljana, še posebej magistrskih del – plesnih in plesno-gledaliških predstav magistrskega študijskega programa druge stopnje Umetnost giba, ki ni predmet presoje.

Komisija ugotavlja, da te sicer hvalevredne rešitve niso celostno ter zadostno trajnostno naravnane in ne zagotavljajo prostorov za izvajanje dejavnosti AGRFT za celotno obdobje reakreditacije.

Po podatkih iz Poročila o kakovosti AGRFT je stopnja »odpisanosti« šolskih učil in pohištva AGRFT kar 77 %. Podporna oprema (kot so recimo računalniki v čitalnici) je moderna, predmetno-specifična oprema pa je dotrajana in zastarela, večina rabljena s strani RTV-ja. Končni izdelki (predvsem filmsko-televizijskih programov) zato niso reprezentativni. Prav tako AGRFT ne razpolaga z ustrezno opremo za ustvarjanje kvalitetnih zvočnih efektov, študenti si želijo tudi lastnega tonskega studia na minimalni





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

profesionalni ravni. Sobe za montažo so majhne, težave s prezračevanjem se že odpravljajo. Vadnica »Črna dvorana« na lokaciji Trubarjeva je dokaj nizka in arhitekturno neustrezna zaradi sredinskih podpornih stebrov.

S selitvijo iz kletnih prostorov Nazorjeve na Trubarjevo, so knjižnični in čitalniški prostori postali uporabnikom prijaznejši, zadovoljstvo zaposlenih je veliko.

Uporabniki knjižnice imajo dostop do spleta, lahko uporabljajo priročno zbirko in listajo po strokovnih revijah in gledaliških listih. Prav tako jim je omogočen oddaljen dostop do zbirk NUK, IZUM in CTK. V knjižnici so na razpolago knjižnično gradivo ter tipkopisi, videotečno in fonotečno gradivo je na voljo v filmski dokumentaciji, ikonoteka in preostalo gradivo pa v gledališki dokumentaciji. Knjižnica hrani obsežni fond strokovne literature, dramska dela v originalnih in prevodih, fond pa sproti dopolnjuje tudi s psihološkimi, sociološkimi in glasbenimi knjigami. Knjižnica hrani diplomska dela diplomantov akademije in jih vpisuje v bazo COBISS od leta 1996. Diplomska dela, nastala pred tem, se hranijo v arhivu.

Čitalniški prostori so opremljeni z računalniško opremo, ki omogoča brskanje po spletu in pisanje seminarskih nalog in zaključnih del. Primerni so tako za samostojno delo kot za skupinsko delo študentov.

Prednosti

SKUPNO:

- Akademija je proaktivno pristopila k reševanju prostorskega problema tako po plati srednjeročnih strateških partnerstev zunaj UL (dvorane in drugi prostori v navezavi z LGL, CD, MGL) kot tudi s prenovo kletnih prostorov lokacije Trubarjeva

Priložnosti za izboljšanje

SKUPNO:

- Urgentna (sprva kratkoročna, nato trajnostna) ureditev prostorskega vprašanja glede na dejstvo, da je bližnja prihodnost situacije na Nazorjevi nepredvidljiva in tvegana, stavba in oprema na Kvedrovi pa dotrajani
- Sistematična ureditev prostorske problematike: visokošolski zavod trenutno nima dokazil o lastništvu ali najemu prostorov za celotno obdobje predvidene akreditacije, pri tem gre za prostore, namenjene izvajanju pedagoškega procesa za programa dramske igre (obe stopnji) in program gledališke režije (1. stopnja). Skupina strokovnjakov zato izrecno predlaga, da zavod v smislu zagotavljanja nemotenega pedagoškega procesa pravočasno pridobi vse potrebne dokumente o primernosti in kakovosti morebitnih novih in drugih prostorov.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

PO PROGRAMIH:

DR. IGRA 1.st.:

- Temeljito izboljšati pogoje dela in fizikalne karakteristike t.i. "Črne dvorane" na lokaciji Trubarjeva kot prostora za vajo igre

F. IN TV.; in F. IN TV USTVAR.:

- Zagotoviti strateško naravnost pri financiranju in vzdrževanju prostorov ter opreme na lokacijah Nazorjeva (oz. kasneje nadomestna lokacija) in predvsem Kvedrova na srednji in dolgi rok; iz odzivnega poročila AGRFT je razvidno razumevanje tega v smislu (ne)strateške naravnosti, vendar je potrebno ponovno poudariti, da skupina strokovnjakov ni zaznala strateških usmeritev, ki bi pričale o sistematičnih nabavah ter centralnem načrtovanju rabe in obnove opreme in predvsem prostorov, temveč, kakor tudi sami zapišejo v odzivnem poročilu, da gre za idejo, kako 's skopo odmerjenimi finančnimi sredstvi najbolje vzdrževati obstoječe prostore in opremo'; v tem se priporočilo v končni obliki obrača na raven univerze oz. njenega osrednjega usklajevanja rabe prostorskih in drugih resursov, ter še posebej investicijskega načrtovanja. Zavod je sicer celovito predstavil problematiko in (še posebej v odzivnem poročilu) podal vse dostopne dokumente in razmeroma prepričljive argumente o tem, da se na ravni akademije s problematiko spopadajo na najvišji prioritetni ravni ter skrajno kompetentno, vendar ključne odločitve ostajajo (prepogosto blokirane) na ravni univerze, ali celo ministrstva. Vidik prostorov akademije na točki pričujoče presoje ostaja nerešen predvsem v smislu trajnosti in dolgoročnosti, četudi so izpolnjena posamezna tozadevna Merila.

- Celovito urediti vidik varstva pri delu (še posebej požarne varnosti) tako, da bodo vsi študentje ustrezno in pravočasno seznanjeni s pravili in pogoji, kar še posebej velja za dotrajano stavbo in opremo na Kvedrovi

- Preučiti možnosti za vzpostavitev tonskega studia na minimalnem profesionalnem nivoju

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

7. ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI

Ugotovljeno dejansko stanje

- **Izpolnjevanje meril za akreditacijo**

OPOMBA: To poglavje se, drugače od drugih področij presoje v tem poročilu, sklicuje neposredno na posamezna merila, ki so sicer detajlno presojana v drugih poglavjih poročila glede na posamezen program. Iz tega razloga je tudi analiza ugotovitev spodaj krajša in zgolj poudarja ugotovljene posebnosti.

1. Notranji sistem kakovosti visokošolskega zavoda na ravni AGRFT (kot članice UL) je predpisan, primeren in pretežno učinkovit ter primerljiv v evropskem visokošolskem prostoru; vsebuje vse ključne procese, ki so pomembni za izboljševanje kakovosti delovanja zavoda in izvajanja študijskih programov, z minimalno izjemo ustreznega monitoringa sprejetih ukrepov (uveden ob odzivnem poročilu). Trenutni sistem vseeno omogoča sklenitev razmeroma učinkovitega kroga kakovosti, ki se bo še nadalje izboljšal ob upoštevanju spodaj navedenih priporočil. Dejavnost zavoda se sicer načrtuje stalno in celovito; izvajanje načrtov se redno spremlja (čtetudi za zdaj še neformalno oz. brez dokumentnega sledenja ali dokazljivosti), napake in pomanjkljivosti se pretežno učinkovito odpravljajo.

2. Visokošolski zavod na ravni AGRFT (kot članice UL) redno opravlja samoevalvacijo po vseh področjih presoje iz meril, ki vsebuje:

- evalvacijo vseh dejavnosti visokošolskega zavoda;
- evalvacijo poučevanja, ki jo dajo študenti in drugi deležniki iz okolja;
- evalvacijo zadostnosti in raznovrstnosti virov ter finančne uspešnosti;
- dokumentiranje razvoja visokošolskega zavoda v povezavi z razvojem okolja;
- ugotavljanje napak in pomanjkljivosti, njihovo odpravljanje ter izboljševanje študijskih programov in vseh dejavnosti;
- dokumentiranje pomanjkljivosti in napak, predlogov za izboljšave ter izboljšav izkazuje še nekaj pomembnih možnosti za izboljšanje (kakor podano spodaj v priporočilih);
- analizo dosežkov.

3. S samoevalvacijskimi izsledki še niso povsem sistematično seznanjeni študenti, bolj to velja za visokošolske učitelje in sodelavce, manj pa za zunanje deležnike. Vsi sicer imajo formalno možnost, da predlagajo ukrepe za izboljšave ter spremljajo njihovo uresničevanje, kar pa aktivno počnejo le študenti funkcionarji ter dobršen del pedagoških in nepedagoških delavcev, zelo poredkoma pa predstavniki okolja.

4. Dokumentirane ugotovitve o kakovosti delovanja zavoda in njihova analiza ter predlogi ukrepov za izboljšave so dostopni v samoevalvacijskih poročilih in objavljeni, z izjemno učinkovitega sledenja izvajanja ukrepov (ki je sicer lahko tudi interne narave).





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Z zagotavljanjem kakovosti visokošolski zavod na ravni AGRFT (kot članice UL) usmerja in razvija kulturo kakovosti.

- **Analiza ugotovitev**

Akademija izkazuje ustrezno urejenost področja glede na profil akademije ter naravo izvajanja programov, četudi Komisiji za kakovost ostajajo še nekateri izzivi. Samoevalvacija se vrši od l. 1999 naprej, leta 2012 so izvedli večjo prenavo programov, l. 2013 temeljito anketo med zaposlovalci, od 2014 aktivno deluje Komisija za kakovost.

Kazalniki kakovosti, ki jih je vodstvo Komisije opredelilo v pogovoru, se ujemajo s stališčem vodstva akademije: najpomembnejša je kvaliteta študijske produkcije, nagrade za izdelke, pa tudi vpetost v mednarodni prostor ter nagrade prejete v tujini, ne nazadnje tudi umetniška odličnost učiteljev. Alumne kot pomemben kazalnik spremljajo, a ne formalno, saj so za zdaj še brez podatkovne baze – dejaven in urejen pa je arhiv, ki ga podpira "Center za teatrologijo", ta zbira vse produkcije tudi na platformi eKumba. Dodaten kazalnik je tudi kvantitativno spremljanje toka študentov, od interesa in prijav, do vpisa in uspešnosti. Prehodnost je pomemben kazalnik, analizirajo tudi lokalno poreklo prijav in v regije s premalo odziva pošljejo promocijske tandeme (PR služba in en vidni učitelj).

AGRFT (po dostopnih podatkih) kot edina fakulteta ni vključena v KUL projekt UL, ker nimajo zadostnega kadra. Ko so se na UL pripravljali kazalniki za kakovost, so se oni vključili s tem, da so naredili kazalnike za umetnost, a ti ne odražajo celotnega polja umetnosti v vsej širini, in z njimi AGRFT tudi še ni povsem zadovoljna.

Ocenjujejo, da je kombinacija reaktivnega in strateškega managementa kakovosti trenutno optimalna glede na ustroj akademije in trende v programih; Komisija za kakovost sicer razmišlja "bolj strateško", posamezni oddelki in katedre pa delujejo bolj reaktivno, kar je mogoče pripisati prešibki dokumentni in protokolarni osnovi kakovostne zanke, saj se relevantnim ukrepom ne sledi dovolj natančno. Koristnost Komisije za kakovost je treba pogosto še dokazovati pred drugimi organi akademije, in na ravni UL; predstavnik v Senatu ima (zaradi majhnosti akademske skupnosti), a ta pogoj ni formaliziran.

Ankete se izvajajo redno, odziv študentov je obvezen (pogoj za prehod), a možnost imajo odkloniti odgovarjanje (s klikom na vsako vprašanje). Iz VIS rezultati pridejo pred Komisijo, a vsak učitelj si pogleda svoje rezultate, dekan se nato pogovori s tistimi ki so pod 0 (sicer se ocenjuje z ocenami od -3 do 3), koordinacija tega poteka v dogovoru med Komisijo in predstojnikom posamezne katedre.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Pomemben institut kvalitativnega komplementa anketam je "plenum", ki ga večina študentov zelo dobro pozna in mu zaupa – zapisnik vsakega plenuma vsebuje sklepe, ima jih predsednik študentov, na vsakem plenumu je prisoten tudi tajnik ali drug predstavnik ŠS, po potrebi tudi učitelji. "Plenum" je kot koncept priznan in prepoznan pri vseh deležnikih, ta pojem se enakomerno uporablja za kvalitativno zajemanje podatkov.

Komisija za kakovost je sestavljena tako, da sta gledališče in film ustrezno enakomerno zastopana, druga (novejša) področja pa trenutno manjkajo.

40% študentov je nezadovoljnih ali manj zadovoljnih z akademsko izkušnjo glede na kvantitativno analizo, vendar gre za zelo kritično akademsko skupnost. Izkaže se, da sta zelo verjetno predvsem dva učitelja (manj pa še nekaj nadaljnjih) vir tega nezadovoljstva; ukrepali so s kratko- in dolgo-ročnim načrtom izboljšave. To ureja dekan v povezavi s študenti, in stikom z učitelji, ki jih to zadeva.

Ukrep "*Intenzivirati informiranje študentov o pomembnosti področja kakovosti in najti ustrezen način za pritegnitev študentov k aktivnemu sodelovanju (predstavitev prednosti in možnosti sodelovanja.*" (Samojev. por. / Analiza kakovosti) že prinaša prve sadove, proces poteka predvsem skozi plenumne posameznih programov. ŠS se je močneje angažiral v samo-evalvacijskem procesu zadnje leto ali dve.

Tehnično nadziranje oz. koordiniranje prenove učnih načrtov se vrši v službi za mednarodno sodelovanje in odnose z javnostmi, strokovno presojo opravljajo katedre posamezno. O novih programih in smereh odloča senat. Osveževanje programov se odvija znotraj kateder enkrat letno (v manjšem obsegu).

Odlično pedagoško delo se nagradi le redko – a nominirali so (s strani študentov) enega učitelja za "profesorja leta" na ravni UL in nagrado je dobil.

Na "Odprti katedri" prihaja do prenosa dobrih pedagoških praks, sicer didaktični razvoj pedagoškega kadra ni posebej podprt.

Prednosti

SKUPNO:

- Komisija je sestavljena uravnoteženo po obeh osrednjih področjih delovanja akademije (vsaj programov 1. stopnje, manj "novih" programov 2. stopnje)

Priložnosti za izboljšanje





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

SKUPNO:

- Še močneje zastopati in strateško razvijati vidike umetnosti (nasploh, predvsem pa področij "GRFT") pri določanju politike in procesov razvoja kakovosti na ravni UL
- Uvesti orodje letnega monitoringa ali sorodni proces, ki bo zagotavljal učinkovito sledenje mnogim, raznolikim ukrepom (uveden je bil ob odzivnem poročilu, vendar učinki še niso znani)
- Sistematično podpreti razvoj pedagoških in specialno-didaktičnih veščin in znanj med učitelji na vseh programih, tako iz virov znotraj AGRFT kot na ravni UL, in širše
- Uvesti in formalizirati vlogo Koordinatorja za kakovost
- Uvesti stalnega člana Senata s strani Komisije za kakovost (predsednik ali koordinator; v odzivnem poročilu akademija že navaja, da so tak predlog podali na zadnji seji)
- Zagotoviti prepoznavnost procesa in instrumentov samoevalvacije v študentski skupnosti.

PO PROGRAMIH:

DR. IGRA, GLED. REŽ., DR. IN SC. UM, F. IN TV (vsi programi 1. stopnja):

- Temeljito izboljšati prepoznavnost procesa samoevalvacije med študenti na 1. stopnji, saj niti en intervjuvani študent (vključno s funkcionarji) ni poznal poročila o kakovosti ali drugega formalnega dokumenta o analizi kakovosti na AGRFT
- VSEH 6 PRESOJANIH PROGRAMOV 2. STOPNJE.
- Izboljšati prepoznavnost procesa samoevalvacije predvsem pri študentih, deloma tudi učiteljih

SCENSKO OBLIK.:

- Zagotoviti dober stik med katedro oz. programom in Komisijo, po možnosti pa tudi rednega člana v Komisiji za kakovost
- Zagotoviti boljšo prepoznavnost mehanizma "plenuma" ter procesa samoevalvacije.

Neskladnosti

Niso bile ugotovljene.





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

POVZETEK

Skupina strokovnjakov kot posebej pozitivno v prvi vrsti izpostavlja zelo konstruktivno naravnost k avtonomnem izboljševanju kakovosti v celotni akademski skupnosti AGRFT. Med-programsko sodelovanje in pretok informacij ter sodelovalna odprtost sta pri vseh presojanih programih (oziroma katedrah) na izjemno visoki ravni. Akademija je priložnost t. i. bolonjske prenove izkoristila v polnem obsegu ter temeljito osvežila in izboljšala ter ustrezno diverzificirala študijske programe ter smeri znotraj njih, a hkrati ohranila notranjo povezanost, sodelovalnost in pretočnost, ki ključno doprinesejo k visoki učinkovitosti mehkih, manj formalnih načinov zagotavljanja kakovosti predvsem kar zadeva študijsko izkušnjo študentov, pa tudi pedagoški in strokovni razvoj ter umetniško odličnost učiteljev. Izjemno zavzetost za izboljševanje kakovosti je akademija izkazala tudi v zelo podrobnem in povečini konkretnem odzivnem poročilu, ki je za vsako področje natančno navedlo "pričakovane učinke" glede na navedene ukrepe (mnogi od njih so sicer postavljeni v bližnjo prihodnost), kar bo močno olajšalo ne le prihodnje kakovostne presoje, temveč tudi samoevalvacijo zavoda oz. akademije.

Kot pomembno možnost za počezno, vse-splošno izboljšavo (ki velja za vse programe) je potrebno izpostaviti zagotavljanje prostora v predmetnikih (ali tudi zgolj načine izvedbe programa), kamor bi se umestilo pedagoške in didaktične vsebine, vsaj njihove osnove in temeljna načela. Študenti bi se tako srečali z znanji in orodji, ki bi jim omogočali prenašanje znanja in vednosti tudi v didaktično-pedagoškem načinu in tovrstnih področjih delovanja, vsekakor pa bi s tem pridobili oziroma izboljšali spretnosti za delo v skupinah, delavnicah, seminarjih in podobnih oblikah prenašanja znanja. Podobno velja za bolj eksplicitno obravnavo mehkih veščin, posebej s področja samozaposlitve ter specifike okolij neodvisne produkcije, predvsem izbranih apliciranih vsebin prava in ekonomije.

Skupina strokovnjakov kot izjemno pozitiven opredeljuje dosedanja hiter in dobro utemeljen razvoj novih študijskih smeri, predlagamo pa še bolj redno (v okviru obstoječih smeri in programov ter z vključevanjem smernic trajnostnega razvoja) posodabljanje predmetov v skladu z novimi tehnologijami, novimi ustvarjalnimi formati ter oblikami in v odzivnosti na trende ter potrebe na trgu (televizija, oglaševanje, produkcija); in sicer ne le v Sloveniji, temveč tudi širše v EU in svetu. Vse to bi študentom omogočilo bolj usmerjeno ter individualno motivirano izboljševanje umetniških kompetenc, pa tudi tržno relevantnih veščin. Verjamemo, da se lahko zapisano v prvi fazi doseže že preko ustreznega nabora specialističnih seminarjev in delavnic, nedvomno pa tudi z usmerjeno prenovo predmetnikov ter učnih načrtov.

V skoraj vseh presojanih programih je opazna visoka samoiniciativnost študentov. Na prvi stopnji študija jim AGRFT nudi varno spoznavanje gledališkega in filmskega ter televizijskega prostora, ki se na drugostopenjskih programih nadgradi s produkcijsko samostojnostjo, mentorsko podprto rastočo kreativnostjo in avtonomno usmerjanim





n · a · k · v · i · s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s · q · a · a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost

OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

individualnim razvojem. Izzive takšnega študija in kasnejšega umeščanja na trgu dela mora AGRFT še bolj aktivno podpirati z nudenjem strokovne psihološke pomoči ter boljje integriranim sistemom tutorstva.

Ob strinjanju, da je AGRFT v pogovorih in predloženi dokumentaciji izkazala prepričljivo odločnost, proaktivnost in jasno strateško naravnost glede zagotovitve ustreznih (nadomestnih) prostorov (ob skorajšnji izgubi prostorov na lokaciji Nazorjeva), skupina strokovnjakov izraža urgentno priporočilo, naj AGRFT oziroma UL nemudoma najde dolgoročno rešitev prostorskega problema, kar tudi vidimo kot najpomembnejšo priložnost za izboljšanje. Zaradi tega v več zgornjih poglavjih (tako ad 1 za posamezne programe, kot tudi sistemsko ad 6 in ad 7) omenjenega zgolj delnega izpolnjevanja dotičnih meril predlagamo, da se vlagatelj urgentno in strateško loti odpravljanja navedenih resnih pomanjkljivosti in izpolnjevanja meril, ki zadevajo vidike ustreznosti prostorov, pa tudi opreme.

Naslednja najpomembnejša sistemska priložnost za izboljšanje je redno spremljanje obremenitve študentov po sistemu ECTS. To se sedaj vrši neformalno in nesistematično, pri tem posamezni programi sploh niso zajeti – kar je razvidno pri številnih posameznih ugotovitvah sicer zgolj zelo verjetne (a ne zadostno dokazljive) neskladnosti med ECTS vrednostjo predmeta ter dejansko obremenitvijo študenta. Posamezne (zgoraj podrobno navedene) neskladnosti na področju neustrezne ocene celokupne obremenitve študenta pri določenih predmetih sicer skupina strokovnjakov smatra kot kratkoročno odpravljive že na ravni same izvedbe predmetov ali re-artikulacije kurikuluma; tudi na posameznih katedrah so že ob pogovorih v okviru evalvacijskega obiska izkazali razumevanje in pripravljenost na takojšnjo ureditev teh resnih pomanjkljivosti, ki sodijo med pogoste izzive kmalu po temeljitih prenovah programov, kakršno je sicer zelo uspešno izvedla AGRFT. Vendar pa ostaja – še posebej v perspektivi številnih drugih (zgoraj navedenih) posameznih priložnosti za izboljšanje delovanja Komisije za kakovost oziroma celotnega procesa zagotavljanja kakovosti na ravni akademije – sistemska ureditev in konsolidacija spremljanja obremenitve še naprej eden najpomembnejših izzivov.

Prednosti in priložnosti za izboljšanje

| Prednosti | Priložnosti za izboljšanje |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Odlični, strokovno referenčni učitelji na vseh programih - Močna tradicija in visoka prepoznavnost programov Dramska igra obeh stopenj ter Gledališka režija 1. stopnje - Proaktivnost pri dvigu prepoznavnosti področij Dramaturgije, pa tudi Oblik govora in Scenskega oblikovanja v širši družbi, ter postavljanje visokih | <ul style="list-style-type: none"> - Sistematična odprava neravnovesja med preobremenjenostjo enih učiteljev ter nevestnim opravljanjem pedagoškega dela drugih učiteljev, še posebej na področjih Dramske igre in Režije, pa tudi deloma Filma in TV - Enakomernejša razporeditev upravljaljskih in organizacijskih nalog na ravni Akademije med vse programe |





n · a · k · v · i · s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s · q · a · a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

standardov v stroki

- Požrtvovalno in strokovno kompetentno nepedagoško osebje, še posebej vodja Medn. pisarne oz. Stikov z javnostmi
- Požrtvovalnost ter kompetentnost vodstva pri spopadanju s prostorsko problematiko
- Dobro delovanje in prepoznavnost »plenuma« kot komplementarne, mehke (kvalitativne) a učinkovite metode zagotavljanja stika med vodstvom akademije ter programov, učitelji in študenti
- Dobra prepoznavnost študentskih predstavnikov večine programov v skupnosti študentov
- Odlična prepoznavnost in vpetost pedagoškega kadra v svet gledaliških in filmskih umetnosti, javnih medijev in vsebin ter njihova pripravljenost uvajanja študentov v prakso "trga"
- Zelo dobro in stabilno sodelovanje in interakcija z okoljem, ki podpira in omogoča praktične študentske projekte, ti so pomembni člen umetniške izobrazbe (gledališča, ki odpirajo vrata študentskim projektom in jim dajo profesionalne izkušnje, radio in televizija ter filmske institucije, ki tudi v internacionalnih okvirjih omogočajo uspešnejšo realizacijo zaključnih študentskih projektov.

oz. katedre

- Razširitev proaktivnega sodelovanja pri znanstvenih in drugih strokovnih objavah ter tovrstnih projektih na vse katedre, ter njihov intenzivnejši prenos v izvedbo programov 2. stopnje
- Večja možnost izbire med izbirnimi predmeti drugih fakultet, s poudarkom na akademijah (AG – akademija za glasbo in ALUO – akademija za likovno umetnost in oblikovanje)
- Natančno oblikovanje internega kariernega centra, ki bi lahko pomagal predvsem pri manj prepoznavnih programih (oblike govora, filmski in televizijski študiji) ter podprl lažji in hitrejši prehod na trg dela
- Organiziranje festivala študentskega ustvarjanja (tudi predlog številnih študentov sogovornikov), ki bi na enem mestu predstavil vse študentske projekte AGRFT in konkretne programe, poleg tega pa bi ponudil celovito možnost vpogleda (bodočih) študentov v delo svojih kolegov in s tem izgradil potreben (med)generacijski most, povezovanje in dialog
- Še aktivnejši, bolj poglobljen kontakt (gostovanja, seminarji ali delavnice) z umetniki, producenti filmske in gledališke scene, konkretnimi uspešnimi projekti (študijami primerov) ali specializiranimi veščinami (npr. igričarska industrija, tekstopisje in/ali nastopanje za medije ipd.)
- Izboljšanje prepoznavnosti dela Komisije za kakovost v celotni akademski skupnosti, predvsem pri študentih
- Izboljšanje prepoznavnosti in uporabe Samoevalvacijskega poročila (oz. sorodnega dokumenta) pri študentih vseh programov, pa tudi na ravni akademskega zbora
- Uvedba instrumenta letnega monitoringa za konkretno in učinkovito strateško načrtovanje ter spremljanje učinkovitosti izvedbe ukrepov
- Uvedba in sistematizacija funkcije





n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

| | |
|--|---|
| | <p>»Kordinatorja za kakovost (ali podobno), ki bo kot član Komisije za kakovost formalno urejal in skrbel za vse ključne procese in dokumentacijo ter razvoj področja; KzK naj ima tudi zagotovljenega predstavnika v senatu.</p> |
|--|---|

Zahvale

Zahvaljujemo se AGRFT in še posebej Mag. Darji Markoja za topel sprejem ter zelo učinkovito formalno in neformalno podporo ob obisku, pred in po njem; pa tudi za izjemno natančno in poglobljeno odzivno poročilo.

